



MÁSTER EN INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DEL FLAMENCO CONOCIMIENTOS / HABILIDADES / COMPETENCIAS

1.- Conocimientos o contenidos

C-01: Conocer los ámbitos profesionales y disciplinares más destacados del estudio y la investigación del flamenco.

C-02: Identificar y conocer la música del flamenco (antecedentes, teoría musical y repertorio), la historia y lírica del flamenco, las formas y territorios del flamenco, los estilos musicales, los creadores e intérpretes más significativos.

C-03: Disponer de conocimientos avanzados sobre la historia, estética, evolución y conexiones con otras artes del cante, el toque y el baile flamenco.

C-04: Conocer los valores y las características del flamenco como elemento destacado del patrimonio cultural inmaterial y de la identidad de Andalucía

C-05: Conocer las claves de la protección jurídica e intelectual y de la gestión cultural de las empresas propias del flamenco.

C-06: Conocer las metodologías de investigación del flamenco como objeto de estudio interdisciplinar que sirvan de guía y de referentes en el desarrollo de futuras investigaciones

C-07: Poseer conocimientos sobre la enseñanza y la didáctica del flamenco como materia específica dentro del currículo en el sistema educativo público andaluz

C-08: Adquirir una visión de la representación del flamenco en las artes plásticas desde el siglo XIX hasta nuestros días.

2.- Habilidades o destrezas

HD-01: Manejar con fluidez la utilización de metodologías de estudio e investigación tanto cualitativas como cuantitativas que permitan abordar el análisis del flamenco como objeto de estudio interdisciplinar.

HD-02: Distinguir los estilos de cante flamenco según sus características musicales, así como sus conceptos musicológicos y etnomusicológicos para comparar la música pre-flamenca con la plenamente flamenca.

HD-03: Identificar las fases más relevantes en la historia del flamenco con sus características territoriales y temporales.

HD-05: Diferenciar los estilos flamencos estableciendo la interconexión y el diálogo entre las tres modalidades básicas de expresión: cante, toque y baile.

HD-06: Reconocer las claves del análisis del cante, el toque y el baile flamencos.

HD-08: Manejar con fluidez los conocimientos básicos del flamenco como patrimonio cultural y como industria cultural.

HD-09: Utilizar las herramientas pedagógicas para la impartición del flamenco en el aula.



3.- Competencias

CB-01: Aplicar los conocimientos adquiridos para resolver problemas relacionados con el flamenco como objeto de estudio.

CB-02: Comunicar los conocimientos y las conclusiones alcanzadas en sus análisis.

CB-03: Integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios para poder comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones que la sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB-04: Poseer habilidades de aprendizaje que permitan continuar estudiando de un modo autodirigido y autónomo.

CG-01: Reconocer las estructuras musicales propias del flamenco y para aplicar este conocimiento en el campo de la investigación, así como para vincular su propia actividad investigadora con otras disciplinas.

CG-02: Desarrollar la capacidad para generar procesos intelectuales complejos en relación con el ámbito de conocimiento.

CG-03: Ser capaz de vincular la actividad de la investigación con otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular desde una perspectiva interdisciplinar.

CT-01: Elaborar proyectos de investigación, incorporando modelos de exposición objetivos, hipótesis, técnicas de investigación, calendario, presupuesto y presentación de resultados.

CT-02: Ser capaz de realizar trabajos individuales y colectivos y desarrollo de habilidades discursivas, de exposición y discusión acerca de los procesos investigadores.

CT-03: Tener la capacidad para localizar, clasificar y analizar diversos grupos de fuentes y acceso al conocimiento y datos.

CT-04: Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de paz.



CE-01: Identificar la relación del flamenco con otras artes y sus elementos diferenciadores.

CE-02: Reconocer las bases del flamenco como patrimonio cultural inmaterial de transmisión oral en constante evolución.

CE-03: Conocer las claves generales de la inclusión del flamenco en el currículo dentro del sistema educativo en sus distintos niveles, así como los contenidos y herramientas pedagógicas para la impartición en el aula a través de Unidades Didácticas y Proyectos de Intervención educativa.

CE-04: Identificar la dimensión histórica, artística y el valor patrimonial del flamenco y cauces de protección.

CE-05: Disponer de conocimientos crítico y comparado sobre el papel de la mujer en la evolución e historia del flamenco como arte.

CE-06: Precisar las relaciones entre la literatura y el flamenco y disponer de conocimientos específicos para el análisis de la lírica flamenca.

CE-07- Profundizar en el conocimiento de la composición e instrumentalización de la guitarra flamenca como instrumento de acompañamiento al cante y al baile y como solista, identificando sus principales creadores, intérpretes y fases evolutivas.

CE-08: Conocer los distintos elementos que intervienen en la gestión del flamenco como arte escénica profesionalizada: el negocio, las estrategias de mercado, las técnicas propias del marketing cultural.