



MÁSTER EN INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DEL FLAMENCO

DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL TÍTULO

1.- Denominación del título	2
2.- Rama o ámbito de conocimiento	2
3.- Fecha de publicación del título en el BOE según el RUCT	2
4.- Plan de estudios del título publicado en BOE	2
5.- Centro responsable del título	2
6.- Centros en los que se oferta el título	2
7.- Universidades que imparten las enseñanzas en caso de ser títulos conjuntos	3
8.- Primer curso académico de implantación del título	3
9.- Duración del programa formativo (créditos/años)	3
10.- Número de plazas ofertadas	3
11.- Idioma o idiomas de impartición	3
12.- Normativa de permanencia	3
13.- Salidas académicas en relación con otros estudios	4
14.- Salidas profesionales	4
15.- Profesión regulada por la que capacita el título	5
16.- Información de la oferta de títulos dobles	5
17.- Perfil de egreso	5

**1.- Denominación del título**

Máster Universitario en Investigación y Análisis del Flamenco por la Universidad de Cádiz; la Universidad de Córdoba; la Universidad de Granada; la Universidad de Huelva; la Universidad de Málaga y la Universidad Pablo de Olavide

2.- Rama o ámbito de conocimiento

Arte y Humanidades

3.- Fecha de publicación del título en el BOE según el RUCT

30 de octubre de 2023

RUCT: 43188442

4.- Plan de estudios del título publicado en BOE

25 de marzo de 2024 /nº 74 / Sección III / Págs. 34.840-2

5.- Centro responsable del título

Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación de la Universidad de Cádiz

6.- Centros en los que se oferta el título

Instituto de Estudios de Posgrado. Universidad de Córdoba

Escuela Internacional de Posgrado. Universidad de Granada

Facultad de Educación, Psicología y Ciencias del Deporte. Universidad de Huelva

Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Málaga

Centro de Estudios de Posgrado. Universidad Pablo de Olavide

**7.- Universidades que imparten las enseñanzas en caso de ser títulos conjuntos**

- ✓ Universidad de Cádiz (coordinadora)
- ✓ Universidad de Córdoba
- ✓ Universidad de Granada
- ✓ Universidad de Huelva
- ✓ Universidad de Málaga
- ✓ Universidad Pablo de Olavide

**8.- Primer curso académico de implantación del título
2023/24****9.- Duración del programa formativo (créditos/años)**

60 créditos ECTS. Un curso académico

10.- Número de plazas ofertadas

72 plazas en total. 12 por cada una de las universidades participantes en el título

11.- Idioma o idiomas de impartición

Español

12.- Normativa de permanencia

Dentro de <https://bit.ly/3K7EXbz>



13.- Salidas académicas en relación con otros estudios

Este Máster tiene entre sus principales objetivos constituirse en el primer pilar académico para la formación de las próximas generaciones de investigadores en el ámbito multi interdisciplinar de estudio del flamenco. Por tanto, está diseñado para realizar el Doctorado, en principio, dentro de la Escuela de Doctorado de la Universidad de Cádiz (EDUCA) con participación de las escuelas de doctorado del resto de universidades participantes en el título para dotar de un programa afín al estudiantado del título. Del mismo modo, al tratarse de un posgrado oficial se presenta como el título universitario de posgrado conducente al acceso a programas de doctorado vinculados con los contenidos y asignaturas que estructuran su memoria académica.

14.- Salidas profesionales

El Máster en Investigación y Análisis del Flamenco proporciona una formación especializada en relación con el flamenco desde una doble perspectiva: como elemento singular de nuestro patrimonio cultural (que debe ser estudiado, investigado y protegido) y como nuestra industria cultural más diferenciada (como generador de riqueza y empleo).

Al término de sus estudios de posgrado, los estudiantes matriculados en este título disponen de una formación cualificada sobre la música, la historia, la lírica y la evolución del flamenco, con una profundización específica en el cante, el baile y el toque y en su consideración como arte escénica mercantilizada y profesionalizada.

De esta forma, además de la necesaria formación de las nuevas generaciones de investigadores en todas las áreas de conocimiento, los contenidos comunes y de especialización de este Máster guardan una relación directa con los siguientes perfiles profesionales:

- ✓ Investigación interdisciplinar del flamenco
- ✓ Maestro de Infantil
- ✓ Maestro de Primaria. Especialidad Musical



- ✓ Profesor de Secundaria. Especialidad Musical
- ✓ Profesor de Conservatorio
- ✓ Gestor cultural del flamenco. Programación
- ✓ Asesor jurídico. Especialización industrias culturales
- ✓ Marketing cultural y digital
- ✓ Asesoría empresarial y emprendimiento

15.- Profesión regulada para la que capacita el título

No procede

16.- Información de la oferta de títulos dobles

No se ofertan títulos dobles con este Máster

17.- Perfil de egreso

El perfil de egreso que deben tener los alumnos que finalicen el título de Máster Oficial en Investigación y Análisis del Flamenco es:

Profesionales capacitados para la investigación del flamenco como objeto de estudio interdisciplinar y para la adopción de decisiones en el ámbito del conocimiento y gestión del flamenco como elemento patrimonial diferenciador de Andalucía y España y como arte escénica y profesionalizada. Esto es, ser capaces de desplegar capacidades profesionales en su doble dimensión como generador de identidad y cultura y como generador de riqueza, empleo y actividad económica desde su perspectiva como industria cultural.

De este modo, al salir de sus estudios de Máster el alumnado deberá poseer las siguientes competencias para:

Aplicar los conocimientos adquiridos para resolver problemas relacionados con el flamenco como objeto de estudio.

Comunicar los conocimientos y las conclusiones alcanzadas en sus análisis.



Poseer habilidades de aprendizaje que permitan continuar estudiando de un modo autodirigido y autónomo.

Reconocer las estructuras musicales propias del flamenco y para aplicar este conocimiento en el campo de la investigación, así como para vincular su propia actividad investigadora con otras disciplinas.

Ser capaz de vincular la actividad de la investigación del flamenco con otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular desde una perspectiva interdisciplinar.

Elaborar proyectos de investigación, incorporando modelos de exposición objetivos, hipótesis, técnicas de investigación, calendario, presupuesto y presentación de resultados.

Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de paz.

Identificar la relación del flamenco con otras artes y sus elementos diferenciadores. Reconocer las bases del flamenco como patrimonio cultural inmaterial de transmisión oral en constante evolución.

Conocer las claves generales de la inclusión del flamenco en el currículo dentro del sistema educativo en sus distintos niveles, así como los contenidos y herramientas pedagógicas para la impartición en el aula a través de Unidades Didácticas y Proyectos de Intervención educativa.

Identificar la dimensión histórica, artística y el valor patrimonial del flamenco y cauces de protección.

Disponer de conocimientos crítico y comparado sobre el papel de la mujer en la evolución e historia del flamenco como arte.

Precisar las relaciones entre la literatura y el flamenco y disponer de conocimientos específicos para el análisis de la lírica flamenca.



Profundizar en el conocimiento de la composición e instrumentalización de la guitarra flamenca como instrumento de acompañamiento al cante y al baile y como solista, identificando sus principales creadores, intérpretes y fases evolutivas.

Conocer los distintos elementos que intervienen en la gestión del flamenco como arte escénica profesionalizada: el negocio, las estrategias de mercado, las técnicas propias del marketing cultural.

Conocer la dimensión del flamenco como fenómeno comunicativo y su presencia como contenido singular en los distintos medios de comunicación (prensa, cine, radio, tv y social media) con capacidad para distinguir entre el flamenco como medio y en los medios.

Alcanzar un conocimiento y manejo de las nuevas tecnologías en relación con el estudio del flamenco y conocer las investigaciones y aplicaciones tecnológicas desarrolladas desde el ámbito de las Ingenierías en relación con el estudio del flamenco.

Conocer las repercusiones físicas de las actividades relacionadas con la práctica profesional del flamenco.

Distinguir los principales enfoques teórico-metodológicos para la investigación actual sobre flamenco y músicas populares urbanas de/en Andalucía en ámbitos como la Musicología, la Etnomusicología o la Nueva Musicología.

Determinar la conexión del flamenco con otras artes: pintura, escultura y otros lenguajes artísticos desde el siglo XIX al XXI.

Distinguir el lenguaje musical flamenco y sus procesos de comunicación no verbal para identificar las convenciones de comunicación no verbal en el flamenco.

Determinar las claves del proceso de internacionalización del flamenco.

Conocer la etnografía propia del flamenco para ser capaz de abordarlo como expresión cultural en relación con las identidades culturales, la etnicidad, género y poder.

Identificar los elementos simbólicos del flamenco, la tradición oral, los mitos y narrativas, la interpretación simbólica del flamenco o la transmisión



intergeneracional del flamenco, familia y parentesco.

Disponer de competencias especializadas en formación rítmica en la educación musical y en los procesos de enseñanza del flamenco, la rítmica y la percusión flamenca.

Analizar las claves del cuerpo y la performatividad con el flamenco como práctica artística.

Desarrollar estrategias educativas de inclusión social a través del flamenco para convertir su estudio del flamenco en una realidad social donde prime la igualdad y la equidad.