

Máster Interuniversitario en Investigación y Análisis del Flamenco

Información de las asignaturas - Curso 2024/25



Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación

1.- Objetivos formativos

El título tiene el objetivo principal de aportar al alumnado, por un lado, una formación básica y de referencia en el manejo de herramientas metodológicas relacionadas con la investigación del flamenco como objeto de estudio multidisciplinar y, por otro, aportar un conocimiento avanzado en los ámbitos más significativos del estudio del flamenco como patrimonio cultural inmaterial (historia, lírica, complejidad musical del flamenco, didáctica del flamenco dentro los distintos niveles del currículo educativo desde Infantil hasta la educación superior, así como un análisis detallado de la historia, estética y evolución de sus tres modalidades artísticas predominantes: cante, toque y baile) y, en paralelo, como industria cultural en su concepción como activo socioeconómico. Al mismo tiempo, cada universidad en su bloque de especialización, tiene el objetivo de profundizar en el estudio concreto de los ámbitos de conocimiento del flamenco que integran el eje temático de su especialidad.

1.1.- Principales objetivos formativos del título

- Consolidar en la oferta oficial de títulos de posgrado del sistema universitario andaluz y español un máster centrado en el ámbito de la investigación y el análisis del flamenco como objeto de estudio interdisciplinar para propiciar un conocimiento más detallado, metódico y riguroso de un elemento singular de nuestro patrimonio inscrito en 2011 en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO.
- Proveer al alumnado de una aproximación interdisciplinar al estudio e investigación del flamenco desde distintas perspectivas y enfoques conceptuales y teóricos.
- Propiciar un conocimiento detallado del flamenco, de su historia y lírica, de sus formas y estilos musicales, de la evolución de sus tres modalidades artísticas (cante, toque y baile), de sus potencialidades didácticas en el currículo del sistema educativo, de sus nuevas formas e interacciones con otras disciplinas y de su consideración como patrimonio cultural y como industria cultural y arte escénica.
- Facilitar al alumnado el manejo de metodologías y fuentes de investigación en relación con el estudio del flamenco que permita sentar las bases desde la universidad de las próximas generaciones de investigadores de un arte que va más allá de la música.

1.2.- Objetivos formativos de las menciones o especialidades

Cada universidad imparte una especialidad, cuya oferta de plazas se corresponde con la oferta de cada universidad. La elección de la especialidad se realiza al matricularse en cada una de ellas.

Análisis y evolución histórica y musical del flamenco como patrimonio cultural y arte escénica

- Alcanzar una formación específica en los ámbitos del currículo, la metodología y la investigación del flamenco como objeto de estudio interdisciplinar y general, así como sobre métodos y técnicas de investigación aplicadas en Educación Superior.
- Proporcionar una formación específica del flamenco como eje temático-interdisciplinar vertebrador de proyectos y programas de innovación.
- Avanzar en el conocimiento de nuevas áreas disciplinares para el estudio del flamenco

Especialidad UCO: Conocimiento y difusión del flamenco



- Profundizar en el conocimiento del flamenco en el aula a través de procesos docentes de innovación y el conocimiento y puesta en marcha de buenas prácticas docentes.
- Procurar un acercamiento especializado al flamenco en el cine y su interrelación y convivencia a lo largo del tiempo con otras artes, así como su conexión con otras músicas populares urbanas.
- Sentar las bases de conocimiento especializado en el alumnado para garantizar un análisis musicológico aplicado al flamenco.

Especialidad UGR: El flamenco en sus ambientes. Desde el siglo XX a la actualidad

- Transmitir y consolidar unos conocimientos básicos en relación con los procesos singulares de aprendizaje en el flamenco como expresión cultural y musical diferenciada para que el alumnado sea capaz de conocer e identificar la integración del cante, el acompañamiento y el baile.
- Identificar y conceptualizar los ambientes propios del flamenco, tanto públicos como privados y su interrelación. Precisar el papel de Granada como territorio singular del flamenco.
- Profundizar en el conocimiento relacionado con la internacionalización del flamenco y las nuevas tendencias musicales y escénicas desarrolladas desde los años 70 del siglo XX hasta la actualidad.

Especialidad UHU: Flamenco y educación

- Acceder a las actuales corrientes de investigación y estudio de las músicas tradicionales, populares y el flamenco desde la Musicología y la Etnomusicología, como expresión cultural y patrimonio inmaterial; conocer las tradiciones musicales de Andalucía en su relación con el flamenco y otras músicas del mundo.
- Conocer y analizar la presencia del flamenco en los diversos niveles y etapas del sistema educativo, de experiencias, procesos y modelos de enseñanza y aprendizaje, valorando la investigación educativa y la didáctica del flamenco.
- Reconocer la formación rítmica en la educación musical y en la enseñanza del flamenco, basadas en metodologías activas, así como mecanismos y técnicas de interpretación en la rítmica, percusión y compás flamenco; valorar y realizar propuestas de investigación, análisis y diseño de materiales educativos.

Especialidad UMA: Flamenco diversidad y género. Una aproximación interdisciplinar

- Propiciar al alumnado los conocimientos y las claves para promover un estudio del flamenco con perspectiva de género como manifestación cultural donde se representan y reproducen los valores de la diversidad y la interculturalidad.
- Generar un marco de análisis comparado y analítico que permita al alumnado poner en contacto al flamenco con otras músicas urbanas como en jazz, el rock, el rap o el pop, asegurando un conocimiento especializado en el ámbito del diálogo de este con otras danzas y artes escénicas del mundo.
- Disponer de un conocimiento avanzado sobre el cuerpo y la visualidad del flamenco para priorizar una aproximación de género en el estudio de los formatos audiovisuales propios de la música flamenca.



Especialidad UPO: Análisis cultural del flamenco: perspectivas antropológicas y sociológicas

- Ser capaces para analizar el fenómeno cultural y complejo del flamenco en su contexto geohistórico y sociocultural.
- Aportar unos conocimientos especializados en los ámbitos de la antropología y sociología del flamenco como áreas disciplinares de enorme relevancia en la investigación y análisis del flamenco como fenómeno cultural.
- Trasladar y garantizar en el alumnado un manejo de las características propias del método etnográfico en su aplicación a la investigación del flamenco, así como disponer de elementos de análisis contextual, evolutivo y comparado del mismo en un mundo globalizado.



2.- Resultados del proceso de formación y aprendizaje

2.1.- Conocimientos o contenidos

El máster articula sus contenidos por medio de una planificación docente que identifica, primero, y profundiza, después, en los ámbitos más destacados del flamenco como objeto de estudio interdisciplinar y como arte vivo, en construcción y en conexión constante con otras disciplinas artísticas y musicales con la finalidad de que todo su alumnado reciba unos conocimientos avanzados indispensables para acometer, por un lado, futuras investigaciones en este ámbito, o para desarrollar, por otro, las distintas actividades profesionales relacionadas con el flamenco como arte escénica y profesionalizada, aportando así conocimientos en la doble dirección en que pueden proyectarse las acciones de estudio, investigación, promoción, divulgación y difusión: desde la perspectiva de la generación de identidad, patrimonio y cultura y desde su observación como generador de riqueza, empleo y actividad profesional y económica.

Para ello, el título estructura su propuesta docente para la adquisición de los siguientes conocimientos:

- C-01: Conocer los ámbitos profesionales y disciplinares más destacados del estudio y la investigación del flamenco.
- C-02: Identificar y conocer la música del flamenco (antecedentes, teoría musical y repertorio), la historia y lírica del flamenco, las formas y territorios del flamenco, los estilos musicales, los creadores e intérpretes más significativos.
- C-03: Disponer de conocimientos avanzados sobre la historia, estética, evolución y conexiones con otras artes del cante, el toque y el baile flamenco.
- C-04: Conocer los valores y las características del flamenco como elemento destacado del patrimonio cultural inmaterial y de la identidad de Andalucía
- C-05: Conocer las claves de la protección jurídica e intelectual y de la gestión cultural de las empresas propias del flamenco.
- C-06: Conocer las metodologías de investigación del flamenco como objeto de estudio interdisciplinar que sirvan de guía y de referentes en el desarrollo de futuras investigaciones
- C-07: Poseer conocimientos sobre la enseñanza y la didáctica del flamenco como materia específica dentro del currículo en el sistema educativo público andaluz.
- C-08: Adquirir una visión de la representación del flamenco en las artes plásticas desde el siglo XIX hasta nuestros días.
- C-09: Conocer los enfoques teórico-metodológicos de los Popular Music Studies, la musicología y la etnomusicología y aplicar dichas herramientas al análisis del flamenco
- C-10: Identificar conceptos como mediatización, masividad, autenticidad, tradiciones y modernidades en relación con las manifestaciones musicales populares híbridas en Andalucía.
- C-11: Dominar los elementos básicos del cante, el toque, el baile y la percusión en el flamenco.
- C-12: Conocer los códigos de expresión del lenguaje musical flamenco.
- C-13: Conocer e identificar la proyección internacional de los territorios y espacios propios del flamenco
- C-14: Garantizar un acercamiento multidisciplinar al flamenco desde una perspectiva de género, reconociendo el papel relevante de las mujeres como creadoras e intérpretes en sus distintas modalidades artísticas.
- C-15: Reconocer las contribuciones del flamenco como herramienta para promover una educación en igualdad.
- C-16: Identificar desde el análisis el diálogo del flamenco con otras culturas y lenguajes musicales y con otras músicas urbanas como el jazz, el pop o el rock.
- C-17: Distinguir las condiciones artísticas, históricas y sociales en las que se ha desarrollado el flamenco como elemento de la cultura andaluza y europea, desde una perspectiva crítica en un contexto social y cultural.



2.2. Habilidades o destrezas

Con la programación académica del máster se persigue que el alumnado pueda:

- HD-01: Manejar con fluidez la utilización de metodologías de estudio e investigación tanto cualitativas como cuantitativas que permitan abordar el análisis del flamenco como objeto de estudio interdisciplinar.
- HD-02: Distinguir los estilos de cante flamenco según sus características musicales, así como sus conceptos musicológicos y etnomusicológicos para comparar la música pre-flamenca con la plenamente flamenca.
- HD-03: Identificar las fases más relevantes en la historia del flamenco con sus características territoriales y temporales.
- HD-04: Distinguir la influencia del flamenco en otras artes, y viceversa.
- HD-05: Diferenciar los estilos flamencos estableciendo la interconexión y el diálogo entre las tres modalidades básicas de expresión: cante, toque y baile.
- HD-06: Reconocer las claves del análisis del cante, el toque y el baile flamencos.
- HD-07: Realizar un análisis crítico e histórico del flamenco en conexión con su contexto social y cultural y su conexión con otras disciplinas artísticas.
- HD-08: Manejar con fluidez los conocimientos básicos del flamenco como patrimonio cultural y como industria cultural.
- HD-09: Disponer de habilidades para reconocer los contenidos y herramientas pedagógicas para la impartición del flamenco en el aula.

2.3. Competencias

Al término de sus estudios, el alumnado poseerá competencias para:

- CB-01: Aplicar los conocimientos adquiridos para resolver problemas relacionados con el flamenco como objeto de estudio.
- CB-02: Comunicar los conocimientos y las conclusiones alcanzadas en sus análisis.
- CB-03: Integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios para poder comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones que la sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- CB-04: Poseer habilidades de aprendizaje que permitan continuar estudiando de un modo autodirigido y autónomo.

- CG-01: Reconocer las estructuras musicales propias del flamenco y para aplicar este conocimiento en el campo de la investigación, así como para vincular su propia actividad investigadora con otras disciplinas.
- CG-02: Desarrollar la capacidad para generar procesos intelectuales complejos en relación con el ámbito de conocimiento.
- CG-03: Ser capaz de vincular la actividad de la investigación con otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular desde una perspectiva interdisciplinar.

- CT-01: Elaborar proyectos de investigación, incorporando modelos de exposición objetivos, hipótesis, técnicas de investigación, calendario, presupuesto y presentación de resultados.
- CT-02: Ser capaz de realizar trabajos individuales y colectivos y desarrollo de habilidades discursivas, de exposición y discusión acerca de los procesos investigadores.
- CT-03: Tener la capacidad para localizar, clasificar y analizar diversos grupos de fuentes y acceso al conocimiento y datos.
- CT-04: Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de paz.

- CE-01: Identificar la relación del flamenco con otras artes y su elementos diferenciadores.
- CE-02: Reconocer las bases del flamenco como patrimonio cultural inmaterial de transmisión oral en constante evolución.



- CE-03: Conocer las claves generales de la inclusión del flamenco en el currículo dentro del sistema educativo en sus distintos niveles, así como los contenidos y herramientas pedagógicas para la impartición en el aula a través de Unidades Didácticas y Proyectos de Intervención educativa.
- CE-04: Identificar la dimensión histórica, artística y el valor patrimonial del flamenco y cauces de protección.
- CE-05: Disponer de conocimientos crítico y comparado sobre el papel de la mujer en la evolución e historia del flamenco como arte.
- CE-06: Precisar las relaciones entre la literatura y el flamenco y disponer de conocimientos específicos para el análisis de la lírica flamenca.
- CE-07- Profundizar en el conocimiento de la composición e instrumentalización de la guitarra flamenca como instrumento de acompañamiento al cante y al baile y como solista, identificando sus principales creadores, intérpretes y fases evolutivas.
- CE-08: Conocer los distintos elementos que intervienen en la gestión del flamenco como arte escénica profesionalizada: el negocio, las estrategias de mercado, la técnicas propias del marketing cultural.
- CE-09: Conocer la dimensión del flamenco como fenómeno comunicativo y su presencia como contenido singular en los distintos medios de comunicación (prensa, cine, radio, tv y social media) con capacidad para distinguir entre el flamenco como medio y en los medios.
- CE-10: Alcanzar un conocimiento y manejo de las nuevas tecnologías en relación con el estudio del flamenco y conocer las investigaciones y aplicaciones tecnológicas desarrolladas desde el ámbito de las Ingenierías en relación con el estudio del flamenco.
- CE-11. Conocer las repercusiones físicas de las actividades relacionadas con la práctica profesional del flamenco.
- CE-12: Distinguir los principales enfoques teórico-metodológicos para la investigación actual sobre flamenco y músicas populares urbanas de/en Andalucía en ámbitos como la Musicología, la Etnomusicología o la Nueva Musicología.
- CE-13: Establecer y definir las fronteras de la “música andaluza” para determinar la conexión del flamenco con las músicas populares y establecer las prácticas de consumo e hibridación entre flamenco y música popular.
- CE-14: Determinar la conexión del flamenco con otras artes: pintura, escultura y otros lenguajes artísticos desde el siglo XIX al XXI.
- CE-15: Distinguir el lenguaje musical flamenco y sus procesos de comunicación no verbal para identificar las convenciones de comunicación no verbal en el flamenco.
- CE-16: Analizar el papel de las compañías, las academias, peñas, tablaos y demás núcleos y espacios propios para el desarrollo del conocimiento y la transmisión del flamenco.
- CE-17: Determinar las claves del proceso de internacionalización del flamenco.
- CE-18: Conocer la etnografía propia del flamenco para ser capaz de abordarlo como expresión cultural en relación con las identidades culturales, la etnicidad, género y poder.
- CE-19: Identificar los elementos simbólicos del flamenco, la tradición oral, los mitos y narrativas, la interpretación simbólica del flamenco o la trasmisión intergeneracional del flamenco, familia y parentesco.
- CE-20: Disponer de competencias especializadas en formación rítmica en la educación musical y en los procesos de enseñanza del flamenco, la rítmica y la percusión flamenca.
- CE-21: Analizar las claves del cuerpo y la performatividad con el flamenco como práctica artística.
- CE-22: Desarrollar estrategias educativas de inclusión social a través del flamenco para convertir su estudio del flamenco en una realidad social donde prime la igualdad y la equidad.



3.- Resumen del Plan de estudios del título. Ficha de asignaturas

3.1.-Estructura general del plan de estudios

Cursos	Semestre				
	Semestre 1		Semestre 2		
Curso 1	ECTS:	30	ECTS:	30	
	Materias/asignaturas:	6	Materias/asignaturas:	5	
	Tipología (carácter):	OB	Tipología (carácter):	3	OPT
				1	PE
				1	TFM
	Modalidad:	Presencial	Modalidad:	Presencial	
Lengua:	Español	Lengua:	Español		

3.2.- Estructura de las especialidades

ESPECIALIDAD	ASIGNATURAS	SEMESTRE	CRÉDITOS ECTS
ESPECIALIDAD UCA Especialidad en Nuevas perspectivas de la enseñanza y el estudio del flamenco	3	2	15
ESPECIALIDAD UCO Flamenco: hibridación intertextual y transdisciplinariedad	3	2	15
ESPECIALIDAD UGR El flamenco en sus ambientes. Desde el siglo XX a la actualidad	3	2	15
ESPECIALIDAD UHU Flamenco y educación	3	2	15
ESPECIALIDAD UMA Flamenco diversidad y género. Una aproximación interdisciplinar	3	2	15
ESPECIALIDAD UPO Análisis cultural del flamenco: una perspectiva antropológica	3	2	15



I SEMESTRE	
ECTS:	5
ASIGNATURA	El flamenco y su didáctica: currículo e investigación
TIPOLOGIA	Obligatoria
MODALIDAD	Presencial
ECTS:	5
ASIGNATURA	Historia y lírica del flamenco
TIPOLOGIA	Obligatoria
MODALIDAD	Presencial
ECTS:	5
ASIGNATURA	La música del flamenco: antecedentes, teoría musical y repertorio. Guitarra e instrumentación
TIPOLOGIA	Obligatoria
MODALIDAD	Presencial
ECTS:	5
ASIGNATURA	El cante flamenco. Historia, estética y evolución
TIPOLOGIA	Obligatoria
MODALIDAD	Presencial
ECTS:	5
ASIGNATURA	El baile flamenco. Historia, estética y evolución
TIPOLOGIA	Obligatoria
MODALIDAD	Presencial
ECTS:	5
ASIGNATURA	La protección intelectual y las industrias culturales del flamenco
TIPOLOGIA	Obligatoria
MODALIDAD	Presencial
II SEMESTRE	
Especialidad UCA. Especialidad en Nuevas perspectivas de la enseñanza y el estudio del flamenco	
ECTS:	5
ASIGNATURA	Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco
TIPOLOGIA	Optativa
MODALIDAD	Presencial
ECTS:	5
ASIGNATURA	Flamenco y comunicación. El flamenco como medio y en los medios
TIPOLOGIA	Optativa
MODALIDAD	Presencial
ECTS:	5
ASIGNATURA	El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la salud
TIPOLOGIA	Optativa
MODALIDAD	Presencial
ECTS:	5
ASIGNATURA	La enseñanza del flamenco
TIPOLOGIA	Optativa
MODALIDAD	Presencial



II SEMESTRE	
ESPECIALIDAD UCO. Flamenco: hibridación intertextualidad y transdisciplinariedad	
ECTS:	5
ASIGNATURA	El flamenco en el aula. Innovación y buenas prácticas docentes
TIPOLOGIA	Optativa
MODALIDAD	Presencial
ECTS:	5
ASIGNATURA	El flamenco en el cine y otras artes
TIPOLOGIA	Optativa
MODALIDAD	Presencial
ECTS:	5
ASIGNATURA	Análisis musicológico aplicado al flamenco
TIPOLOGIA	Optativa
MODALIDAD	Presencial
ECTS:	5
ASIGNATURA	Flamenco y músicas populares urbanas
TIPOLOGIA	Optativa
MODALIDAD	Presencial

II SEMESTRE	
ESPECIALIDAD UGR. El flamenco en sus ambientes. Desde el siglo XX a la actualidad	
ECTS:	5
ASIGNATURA	Aproximación a los procesos de aprendizaje en el flamenco: la integración del cante, el acompañamiento y el baile
TIPOLOGIA	Optativa
MODALIDAD	Presencial
ECTS:	5
ASIGNATURA	El flamenco en sus ambientes: de lo público a lo privado y viceversa. Granada como territorio flamenco
TIPOLOGIA	Optativa
MODALIDAD	Presencial
ECTS:	5
ASIGNATURA	La internacionalización del flamenco y los espectáculos desde el siglo XX
TIPOLOGIA	Optativa
MODALIDAD	Presencial
ECTS:	5
ASIGNATURA	Nuevas tendencias en la práctica y teoría de lo flamenco: de los años 70 a la actualidad
TIPOLOGIA	Optativa
MODALIDAD	Presencial

II SEMESTRE	
ESPECIALIDAD UHU. Flamenco y educación	
ECTS:	5
ASIGNATURA	Flamenco y expresiones culturales
TIPOLOGIA	Optativa
MODALIDAD	Presencial
ECTS:	5
ASIGNATURA	Tradiciones musicales de Andalucía y flamenco
TIPOLOGIA	Optativa
MODALIDAD	Presencial
ECTS:	5
ASIGNATURA	Flamenco y educación
TIPOLOGIA	Optativa
MODALIDAD	Presencial
ECTS:	5
ASIGNATURA	Formación rítmica y compás flamenco
TIPOLOGIA	Optativa
MODALIDAD	Presencial

II SEMESTRE	
ESPECIALIDAD UMA. Flamenco diversidad y género. Una aproximación interdisciplinar	
ECTS:	5
ASIGNATURA	Flamenco y Educación en igualdad. Un futuro por la igualdad
TIPOLOGIA	Optativa
MODALIDAD	Presencial
ECTS:	5
ASIGNATURA	Perspectiva analítica del Flamenco y sus contactos con otras músicas urbanas: jazz, rock, rap y rock
TIPOLOGIA	Optativa
MODALIDAD	Presencial
ECTS:	5
ASIGNATURA	Cuerpo y visualidad en el flamenco: aproximación de género a los formatos audiovisuales en la música flamenca
TIPOLOGIA	Optativa
MODALIDAD	Presencial
ECTS:	5
ASIGNATURA	Diálogos artísticos: el flamenco y otras músicas, danzas y artes escénicas del mundo
TIPOLOGIA	Optativa
MODALIDAD	Presencial



II SEMESTRE	
ESPECIALIDAD UPO. Análisis cultural del flamenco: una perspectiva antropológica	
ECTS:	5
ASIGNATURA	Contexto geohistórico y sociocultural del flamenco
TIPOLOGIA	Optativa
MODALIDAD	Presencial
ECTS:	5
ASIGNATURA	Antropología del flamenco
TIPOLOGIA	Optativa
MODALIDAD	Presencial
ECTS:	5
ASIGNATURA	El método etnográfico aplicado a la investigación del flamenco
TIPOLOGIA	Optativa
MODALIDAD	Presencial
ECTS:	5
ASIGNATURA	El flamenco en un mundo globalizado
TIPOLOGIA	Optativa
MODALIDAD	Presencial

II SEMESTRE	
ECTS:	6
ASIGNATURA	Prácticas académicas externas
TIPOLOGÍA	Obligatoria
MODALIDAD	Presencial
ECTS	9
ASIGNATURA	TFM
TIPOLOGÍA	TFM
MODALIDAD:	No presencial



Módulo	Asignaturas vinculadas	ECTS	Organización temporal	Tipología
I Obligatorio	El flamenco y su didáctica: currículo e investigación	5	I semestre	Obligatoria
	Historia y lírica del flamenco	5	I semestre	Obligatoria
	La música del flamenco: antecedentes, teoría musical y repertorio. Guitarra e instrumentación	5	I semestre	Obligatoria
	El cante flamenco. Historia, estética y evolución	5	I semestre	Obligatoria
	El baile flamenco. Historia, estética y evolución	5	I semestre	Obligatoria
	La protección intelectual y las industrias culturales del flamenco	5	I semestre	Obligatoria
II Especialidad UCA	Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco	5	II semestre	Optativa
	Flamenco y comunicación. El flamenco como medio y en los medios	5	II semestre	Optativa
	El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la salud	5	II semestre	Optativa
	La enseñanza del flamenco	5	II semestre	Optativa
II Especialidad UCO	El flamenco en el aula. Innovación y buenas prácticas docentes	5	II semestre	Optativa
	El flamenco en el cine y otras artes	5	II semestre	Optativa
	Análisis musicológico aplicado al flamenco	5	II semestre	Optativa
	Flamenco y músicas populares urbanas	5	II semestre	Optativa
II Especialidad UGR	Aproximación a los procesos de aprendizaje en el flamenco: la integración del cante, el acompañamiento y el baile	5	II semestre	Optativa
	El flamenco en sus ambientes: de lo público a lo privado y viceversa. Granada como territorio flamenco	5	II semestre	Optativa
	La internacionalización del flamenco y los espectáculos desde el siglo XX	5	II semestre	Optativa
	Nuevas tendencias en la práctica y teoría de lo flamenco: de los años 70 a la actualidad	5	II semestre	Optativa
II Especialidad UHU	Flamenco y expresiones culturales	5	II semestre	Optativa
	Tradiciones musicales de Andalucía y flamenco	5	II semestre	Optativa
	Flamenco y educación	5	II semestre	Optativa
	Formación rítmica y compás flamenco	5	II semestre	Optativa
II Especialidad UMA	Flamenco y Educación en igualdad. Un futuro por la igualdad	5	II semestre	Optativa
	Perspectiva analítica del Flamenco y sus contactos con otras músicas urbanas: jazz, rock, rap y rock	5	II semestre	Optativa
	Cuerpo y visualidad en el flamenco: aproximación de género a los formatos audiovisuales en la música flamenca	5	II semestre	Optativa
	Diálogos artísticos: el flamenco y otras músicas, danzas y artes escénicas del mundo	5	II semestre	Optativa
II Especialidad UPO	Contexto geohistórico y sociocultural del flamenco	5	II semestre	Optativa
	Antropología del flamenco	5	II semestre	Optativa
	El método etnográfico aplicado a la investigación del flamenco	5	II semestre	Optativa
	El flamenco en un mundo globalizado	5	II semestre	Optativa
III Prácticas	Prácticas académicas externas	6	II semestre	Prácticas académicas externas
IV	TFM	9	II semestre	Trabajo Fin de Máster



4.- Plan de estudios detallado

Módulo I	Análisis y evolución histórica y musical del flamenco como patrimonio cultural y arte escénica	
Número de créditos ECTS	30	
Tipología	Obligatoria	
Organización temporal	Semestral	
Modalidad	Presencial	
Resultados del proceso de formación y aprendizaje	C-01 / C-02 / C-03 / C-04 / C-05 / C-06 CB-01 / CB-02 / CB-03 / CB-04 CG-01 / CG-02 / CG-03 CT-01 / CT-02 / CT-03 / CT-04 CE-01 / CE-02 / CE-03 / CE-04 / CE-05 / CE-06 / CE-07 / CE-08 HD-01 / HD-02 / HD-03 / HD-05 / HD-06 / HD-08 / HD-09	
Asignaturas		
Asignatura 1	El flamenco y su didáctica: currículo e investigación	
	Periodo de impartición	Semestre 1
	Nº créditos ECTS	5
	Idioma	Español
Asignatura 2	Historia y lírica del flamenco	
	Periodo de impartición	Semestre 1
	Nº créditos ECTS	5
	Idioma	Español
Asignatura 3	La música del flamenco: antecedentes, teoría musical y repertorio. Guitarra e instrumentación	
	Periodo de impartición	Semestre 1
	Nº créditos ECTS	5
	Idioma	Español
Asignatura 4	El cante flamenco. Historia, estética y evolución	

Módulo I	Análisis y evolución histórica y musical del flamenco como patrimonio cultural y arte escénica	
	Periodo de impartición	Semestre 1
	Nº créditos ECTS	5
	Idioma	Español
Asignatura 5	El baile flamenco. Historia, estética y evolución	
	Periodo de impartición	Semestre 1
	Nº créditos ECTS	5
	Idioma	Español
Asignatura 6	La protección intelectual y las industrias culturales del flamenco	
	Periodo de impartición	Semestre 1
	Nº créditos ECTS	5
Lenguas	Español	
Contenidos	<p>El flamenco y su didáctica: currículo e investigación</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El flamenco: currículo, metodología e investigación 2. Aproximación al desarrollo curricular del flamenco en los distintos niveles educativos. Metodología, didáctica y recursos para su aplicación 3. Métodos y técnicas de investigación aplicadas a Educación Superior 4. Las TIC como vehículo para el aprendizaje del flamenco 5. Introducción a la elaboración de propuestas didácticas innovadoras y proyectos de investigación en el ámbito del flamenco <p>Historia y lírica del flamenco</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El flamenco, patrimonio inmaterial y material de la Humanidad 2. La dimensión turística del patrimonio flamenco: Flamenco, Marca España y Marca Andalucía 3. El flamenco en el espacio-tiempo. Evolución y geografía. Las geografías del flamenco 4. Demografía y sociología del flamenco. Territorios y formas flamencas. 5. Aproximación al universo de la lírica del flamenco. Características estilísticas y formales de la lírica del flamenco. Las principales temáticas de las letras flamencas 6. Literatura y flamenco <p>La música del flamenco: antecedentes, teoría musical y repertorio. Guitarra e instrumentación</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Metodologías de estudio e investigación 2. Los elementos musicales del flamenco: estructuras melódicas, armónicas y rítmicas 	



	<ol style="list-style-type: none"> 3. Musicología y etnomusicología en el flamenco. Teoría y estructura musical del flamenco. 4. Antecedentes musicales del flamenco. La música preflamenco 5. Conceptos musicales para la composición y transcripción del flamenco. 6. Historia y evolución de la guitarra flamenca. La interpretación musical en el flamenco. Otros instrumentos <p>El canto flamenco. Historia, estética y evolución</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El canto flamenco. Definición y aproximación estética y estilística 2. Elementos preflamencos en la historia del canto. El surgimiento del canto flamenco y su evolución histórica. Etapas, creadores y principales intérpretes femeninos y masculinos. 3. Clasificaciones clásicas y modernas de los cantes flamencos 4. Cantes clásicos y creatividad. ¿Hasta dónde llega la evolución en el canto? Estudio específico de algunos cantes. 5. Etnicidad y territorio como claves para la definición de los estilos flamencos <p>El baile flamenco. Historia, estética y evolución</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El flamenco, un arte musical y <i>de la danza</i>. La perspectiva histórica fallida del <i>sólo cante</i>. Elementos diferenciadores del baile flamenco. Aproximación estética 2. Elementos preflamencos en la historia del baile español: los bailes preflamencos. De los bailes teatrales al baile flamenco 3. La configuración del baile flamenco: entre las academias de baile, los teatros y los cafés cantantes. 4. De la crisis del baile flamenco a su internacionalización. La época de entresiglos (XIX-XX). Variedades y cuplé. La ópera flamenca. 5. La internacionalización del baile español y el papel catalizador del baile flamenco entre mediados del siglo XX y la década de los 80. 6. La época de entresiglos (XX-XXI). La renovación del baile flamenco. El papel del baile en la evolución actual del flamenco. Los nuevos formatos de festivales y bienales. <p>La protección intelectual y las industrias culturales del flamenco</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Empresas de base tecnológica y empresas de base cultural: concepto y diferencias fundamentales. 2. La riqueza que generan las empresas de base cultural: el capital intelectual. 3. Formas de protección jurídica del capital intelectual: propiedad intelectual y propiedad industrial. El flamenco y los derechos de autor. 4. El flamenco como industria. La gestión cultural del flamenco. 5. La programación escénica del flamenco. El marketing cultural. 		
Información para cada asignatura del módulo			
Actividades formativas	Actividades Formativas	Horas	Presencialidad %/h
	AF-01	35	100%
	AF-02	2.5	100%



	AF-03	4	0%
	AF-04	81	0
Metodologías docentes	MD-01		
	MD-02		
	MD-03		
Sistemas de evaluación	Pruebas de evaluación	Ponderación Mín.	Ponderación Máx.
	SE-01	15	60
	SE-02	15	50
	SE-04	40	40
Observaciones			



Módulo II	Especialidad UCA. Nuevas perspectivas de la enseñanza y el estudio del flamenco	
Número de créditos ECTS	15	
Tipología	Optativa	
Organización temporal	Semestral	
Modalidad	Presencial	
Resultados del proceso de formación y aprendizaje	C-01 / C-07 CB-01 / CB-02 / CB-03 / CB-04 CG-01 / CG-02 / CG-03 CT-01 / CT-02 / CT-03 / CT-04 CE-03 / CE-09 / CE-10 / CE-11 HD-01 / HD-04 / HD-05 / HD-09	
Asignaturas		
Asignatura 1	Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco	
	Periodo de impartición	Semestre 2
	Nº créditos ECTS	5
	Idioma	Español
Asignatura 2	Flamenco y comunicación. El flamenco como medio y en los medios	
	Periodo de impartición	Semestre 2
	Nº créditos ECTS	5
	Idioma	Español
Asignatura 3	El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud	
	Periodo de impartición	Semestre 2



Módulo II	Especialidad UCA. Nuevas perspectivas de la enseñanza y el estudio del flamenco	
	Nº créditos ECTS	5
	Idioma	Español
Asignatura 4	La enseñanza del flamenco	
	Periodo de impartición	Semestre 2
	Nº créditos ECTS	5
	Idioma	Español
Lenguas	Español	
Contenidos	<p>Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Métodos y herramientas para la investigación cualitativa. 2. Tecnología musical y su aplicación al flamenco. Codificación de la música flamenca desde las ciencias experimentales. 3. Etnomusicología Computacional. Técnicas de transcripción automática del cante flamenco. 4. Estudios de la voz flamenca con tecnologías actuales. Métodos de similitud musical aplicado al flamenco. 5. Aplicaciones informáticas para el análisis y conservación del flamenco. <p>Flamenco y comunicación: el flamenco como medio y en los medios</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Los medios de comunicación como agentes de socialización del flamenco. De la prensa a las redes sociales 2. Flamenco y comunicación institucional 3. Flamenco en la gran pantalla: una estrella de reparto. El documental flamenco 4. Flamenco y radio: el flamenco en la radio y la radio flamenca 5. El flamenco en TV. El oasis intermitente de las televisiones públicas 6. Flamenco y nuevos medios. Los social media del flamenco <p>El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Anatomía funcional aplicada al baile flamenco. Biomecánica deportiva del baile flamenco 2. Preparación física y prevención de lesiones en el baile flamenco 3. Biomecánica podológica del zapateado flamenco. Lesiones y tratamiento. Patentes vinculadas a la prevención de lesiones en el baile 4. Trabajos de investigación en voz flamenca. Anatomía funcional aplicada al cante flamenco 5. Fisiología de la voz cantada. Riesgos vocales y factores de fortalecimiento y prevención de patologías vocales en el cante flamenco <p>La enseñanza del flamenco</p>	



Módulo II	Especialidad UCA. Nuevas perspectivas de la enseñanza y el estudio del flamenco		
	<ol style="list-style-type: none"> Propuesta para un desarrollo curricular del flamenco en los distintos niveles educativos La enseñanza del flamenco en el aula: metodología, didáctica y recursos para su aplicación. El flamenco como eje temático-interdisciplinar-vertebrador de proyectos y programas de innovación educativa. Propuestas innovadoras y de investigación didáctica en el ámbito del flamenco. Desarrollo de casos prácticos. 		
Información para cada asignatura del módulo			
Actividades formativas	Actividades Formativas	Horas	Presencialidad %/h
	AF-01	35	100%
	AF-02	2.5	100%
	AF-03	4	0%
	AF-04	81	0
Metodologías docentes	MD-01		
	MD-02		
	MD-03		
Sistemas de evaluación	Pruebas de evaluación	Ponderación Mín.	Ponderación Máx.
	SE-01	15	60
	SE-02	15	50
	SE-04	40	40
Observaciones			



Módulo II	Especialidad UCO. Flamenco: hibridación intertextualidad y transdisciplinariedad	
Número de créditos ECTS	15	
Tipología	Optativa	
Organización temporal	Semestral	
Modalidad	Presencial	
Resultados del proceso de formación y aprendizaje	C-07 / C-08 / C-09 / C-16 CB-01 / CB-02 / CB-03 / CB-04 CG-01 / CG-02 / CG-03 CT-01 / CT-02 / CT-03 / CT-04 CE-03 / CE-12 / CE-13 / CE-14 HD-01 / HD-04 / HD-05 / HD-07 / HD-09	
Asignaturas		
Asignatura 1	El flamenco en el aula. Innovación y buenas prácticas docentes	
	Periodo de impartición	Semestre 2
	Nº créditos ECTS	5
	Idioma	Español
Asignatura 2	El flamenco en el cine y otras artes	
	Periodo de impartición	Semestre 2
	Nº créditos ECTS	5
	Idioma	Español
Asignatura 3	Análisis musicológico aplicado al flamenco	
	Periodo de impartición	Semestre 2
	Nº créditos ECTS	5
	Idioma	Español
Asignatura 4	Flamenco y músicas populares urbanas	
	Periodo de impartición	Semestre 2
	Nº créditos ECTS	5



Módulo II	Especialidad UCO. Flamenco: hibridación intertextualidad y transdisciplinariedad	
	Idioma	Español
Lenguas	Español	
Contenidos	<p>El flamenco en el aula. Innovación y buenas prácticas docentes</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción a la innovación en educación musical. 2. La presencia del flamenco en el currículo de la educación. 3. Las metodologías activas de expresión musical y el flamenco. 4. Recursos para la enseñanza-aprendizaje del flamenco en el aula 5. El baile flamenco en el aula. 6. La expresión musical en el aula. <p>El flamenco en el cine y otras artes</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Métodos y técnicas para la investigación del flamenco en las artes plásticas. 2. La representación del flamenco en la pintura y la escultura del siglo XIX. 3. La representación del flamenco en las vanguardias artísticas. 4. La representación del flamenco en los movimientos artísticos del siglo XX. 5. La representación del flamenco en las últimas tendencias del arte. 6. Métodos y técnicas para la investigación del flamenco en el cine y otros lenguajes audiovisuales. 7. El flamenco y las vanguardias cinematográficas. 8. La imagen del flamenco en el cine internacional. 9. El flamenco en el cine de ficción y de no ficción español. <p>Análisis musicológico aplicado al flamenco</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción a la musicología y etnomusicología como disciplinas científicas para el estudio del flamenco. 2. Principales tendencias en la investigación musicológica: de la clasificación de G. Adler a la New Musicology. Introducción a la flamencología. 3. La flamencología como disciplina. Estudios de caso en la investigación musical sobre flamenco. 4. Teorías y métodos de análisis musical: enfoques desde la musicología/etnomusicología y su aplicación al flamenco. 5. Métodos y técnicas de transcripción musicológica/etnomusicológica aplicadas al flamenco: de la notación convencional a las representaciones alternativas del hecho sonoro. <p>Flamenco y músicas populares urbanas</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Enfoques teórico-metodológicos para la investigación actual sobre flamenco y músicas populares urbanas. Los Popular Music Studies como conglomerado disciplinar: conceptos clave. 2. Definiciones y fronteras de las músicas populares andaluzas. Discurso sonoro, estereotipos musicales y (re) territorialización. La construcción del flamenco y los imaginarios de la música andaluza y española en el escenario global. 3. Flamenco y músicas populares urbanas entre finales del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX. Articulación de identidades nacionales, de clase y de género. 	



Módulo II	Especialidad UCO. Flamenco: hibridación intertextualidad y transdisciplinariedad		
	<p>4. Flamenco y músicas populares urbanas durante la segunda mitad del siglo XX. Rock andaluz. Resignificaciones, autenticidades y patrimonialización simbólica.</p> <p>5. Flamenco y músicas populares urbanas en el siglo XXI. Flamenco y tecnología. Nuevos espacios y (con)textos. Revival. Flamenco contemporáneo. Flamenco y videoclip. Medios de comunicación, producción y prácticas de consumo.</p>		
Información para cada asignatura del módulo			
Actividades formativas	Actividades Formativas	Horas	Presencialidad %/h
	AF-01	35	100%
	AF-02	2.5	100%
	AF-03	5	0%
	AF-04	80	0
Metodologías docentes	MD-01		
	MD-02		
	MD-03		
Sistemas de evaluación	Pruebas de evaluación	Ponderación Mín.	Ponderación Máx.
	SE-01	10	30
	SE-02	30	40
	SE-08	10	30
Observaciones			



Módulo II	Especialidad UGR. El flamenco en sus ambientes. Desde el siglo XX a la actualidad	
Número de créditos ECTS	15	
Tipología	Optativa	
Organización temporal	Semestral	
Modalidad	Presencial	
Resultados del proceso de formación y aprendizaje	C-07 / C-08 / C-09 / C-10 / C-11 / C-12 / C-13 CB-01 / CB-02 / CB-03 / CB-04 CG-01 / CG-02 / CG-03 CT-01 / CT-02 / CT-03 / CT-04 / CE-15 / CE-16 / CE-17 / HD-01 / HD-02 / HD-04 / HD-05 / HD:06 / HD-09	
Asignaturas		
Asignatura 1	Aproximación a los procesos de aprendizaje en el flamenco: la integración del cante, el acompañamiento y el baile	
	Periodo de impartición	Semestre 2
	Nº créditos ECTS	5
	Idioma	Español
Asignatura 2	El flamenco en sus ambientes: de lo público a lo privado y viceversa. Granada como territorio flamenco	
	Periodo de impartición	Semestre 2
	Nº créditos ECTS	5
	Idioma	Español
Asignatura 3	Nuevas tendencias en la práctica y teoría de lo flamenco: de los años 70 a la actualidad	
	Periodo de impartición	Semestre 2
	Nº créditos ECTS	5
	Idioma	Español
Asignatura 4	La internacionalización del flamenco y los espectáculos desde el siglo XX	
	Periodo de impartición	Semestre 2
	Nº créditos ECTS	5



Módulo II	Especialidad UGR. El flamenco en sus ambientes. Desde el siglo XX a la actualidad	
	Idioma	Español
Lenguas	Español	
Contenidos	<p>Aproximación a los procesos de aprendizaje en el flamenco: la integración del cante, el acompañamiento y el baile</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El lenguaje musical flamenco. Los procesos de comunicación no verbal en el arte 2. Observación de los procesos de aprendizaje: La función acompañante de la guitarra. La música flamenca, y su expresión corporal 3. Los compases flamencos y la elasticidad rítmica: huyendo del metrónomo 4. Convenciones de comunicación no verbal en el flamenco: el concepto de <i>llamada</i> 5. La estructura de un baile flamenco clásico y los principales pasos del baile. El diálogo con el cante y con el toque. El cante flamenco: el diálogo con la guitarra 6. Las academias y su papel en el desarrollo del flamenco. Centralidad del baile en las academias. 7. La creatividad a partir de las formas flamencas clásicas: el arte flamenco expande de sus fronteras <p>El flamenco en sus ambientes: de lo público a lo privado y viceversa. Granada como territorio flamenco</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Los espacios flamencos desde sus orígenes: fiestas en casas particulares. Los primeros flamencos en las academias de baile y en los teatros. Los cafés cantantes 2. Los teatros de varietés. Las turnés de la ópera flamenca. Los concursos, desde 1922. El gran teatro. Las compañías de flamenco. Los tablaos. Las peñas. Nuevos espacios 3. Un espacio privilegiado para conocer en Granada: las zambras y la práctica "antigua" del flamenco 4. Las peñas flamencas y sus actividades. Orígenes de las Peñas y su relación con los enfoques más tradicionales del flamenco 5. Los tablaos y su importancia en el desarrollo del flamenco a partir de mediados del siglo XX 6. Las academias y su importancia en el desarrollo del flamenco. Centralidad del baile en las academias <p>Nuevas tendencias en la práctica y teoría de lo flamenco: de los años 70 a la actualidad</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Circuitos (artistas) locales, regionales, nacionales e internacionales. 2. Desarrollo de las compañías flamencas desde el año 2000. La crisis y su repercusión en el flamenco 3. Espacios ideológicos del flamenco. Espacios institucionales y públicos en torno al flamenco 4. Artistas flamencos, gestores y promotores 5. Nuevos espacios para nuevas prácticas flamencas. La escena trascendida 6. Límites escénicos del flamenco contemporáneo 	



Módulo II	<i>Especialidad UGR. El flamenco en sus ambientes. Desde el siglo XX a la actualidad</i>		
	<p>7. Flamenco 2.0 y el espacio virtual</p> <p>La internacionalización del flamenco y los espectáculos desde el siglo XX</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El anquilosamiento del flamenco en la época de entresiglos: de la crisis del 98 a la época del cuplé. El fenómeno del antiflamenguismo 2. Bailarinas y bailaoras. Pastora Imperio. El cuplé y el teatro de variedades. La conciencia latente de la necesidad de una renovación 3. El Amor Brujo (Antonia Mercé La Argentina y Manuel de Falla) y la puesta de largo del flamenco. El nacimiento de una nueva escuela. La deuda con los Ballets Rusos de Segei Diaghilev 4. Las primeras compañías de baile español. La Argentina y Vicente Escudero 5. El baile español y flamenco en Norteamérica. Encarnación López. Antonio Triana. Carmen Amaya. Antonio y Rosario. Los clubs de New York y Hollywood. El flamenco en Japón 6. Baile flamenco, esencias y novedades importadas de su paso por los escenarios de los EEUU. El código del baile clásico de Vicente Escudero 7. Antonio Gades, la culminación de un proceso histórico. El flamenco como referente mundial de la danza 		
Información para cada asignatura del módulo			
Actividades formativas	Actividades Formativas	Horas	Presencialidad %/h
	AF-01	28	100%
	AF-02	9,5	100%
	AF-03	4	0%
	AF-04	85	0
Metodologías docentes	MD-01		
	MD-02		
	MD-03		
Sistemas de evaluación	Pruebas de evaluación	Ponderación Mín.	Ponderación Máx.
	SE-01	10	40
	SE-04	70	90
Observaciones			



Módulo II	Especialidad UHU. Flamenco y educación	
Número de créditos ECTS	15	
Tipología	Optativa	
Organización temporal	Semestral	
Modalidad	Presencial	
Resultados del proceso de formación y aprendizaje	C-01 / C-07 / C-09 / C-10 / C-11 / C-12 CB-01 / CB-02 / CB-03 / CB-04 CG-01 / CG-02 / CG-03 CT-01 / CT-02 / CT-03 / CT-04 CE-03 / CE-12 / CE-13 / CE-20 HD-01 / HD-02 / HD:06 / HD-07 / HD-08 / HD-09	
Asignaturas		
Asignatura 1	Flamenco y expresiones culturales	
	Periodo de impartición	Semestre 2
	Nº créditos ECTS	5
	Idioma	Español
Asignatura 2	Tradiciones musicales de Andalucía y flamenco	
	Periodo de impartición	Semestre 2
	Nº créditos ECTS	5
	Idioma	Español
Asignatura 3	Flamenco y educación	



Módulo II	Especialidad UHU. Flamenco y educación	
	Periodo de impartición	Semestre 2
	Nº créditos ECTS	5
	Idioma	Español
Asignatura 4	Formación rítmica y compás flamenco	
	Periodo de impartición	Semestre 2
	Nº créditos ECTS	5
	Idioma	Español
Lenguas	Español	
Contenidos	<p>Flamenco y expresiones culturales</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Etnografía del flamenco. Métodos y técnicas de investigación. La búsqueda y análisis de documentos. La observación participante. La entrevista etnográfica. Relatos e historias de vida. La fotografía y el audiovisual. Los grupos de discusión y técnicas participativas. 2. Estudio de casos. Unidad de análisis: el flamenco como expresión cultural. El flamenco y las identidades culturales. Etnicidad, género y poder. Sociabilidad y asociacionismo formal e informal. El flamenco en los rituales festivos y en el ciclo vital. Elementos simbólicos del flamenco. 3. Estudio de casos. Unidad de análisis: el flamenco en la tradición oral. Mitos y narrativas en torno al flamenco. La interpretación simbólica del flamenco. La transmisión intergeneracional del flamenco, familia y parentesco. 4. Estudio de casos. Unidad de análisis: El reconocimiento internacional del flamenco. La UNESCO y la Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial. La protección y salvaguarda del flamenco en Estado Español y Andalucía. La institucionalización del flamenco. La proyección del flamenco en el extranjero. <p>Tradiciones musicales de Andalucía y flamenco</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Músicas tradicionales y populares de Andalucía 2. La investigación y el estudio de las músicas tradicionales y el flamenco 3. Contextos y prácticas de interpretación vocal e instrumental de músicas tradicionales, populares y flamenco 4. Instrumentos musicales del flamenco y la música tradicional andaluza. Perspectiva histórica y sociocultural, técnica y práctica instrumental 5. Elementos del lenguaje musical de la música tradicional y el flamenco: recursos para el aula de música 6. Entornos y ambientes de aprendizaje de las músicas tradicionales y el flamenco 	



Módulo II	Especialidad UHU. Flamenco y educación		
	<p>Flamenco y educación</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El Flamenco en las enseñanzas del sistema educativo: Infantil, Primaria, Secundaria, Enseñanzas Artísticas y Universidad. Flamenco y Currículum 2. Experiencias educativas del flamenco: talleres, escuelas de música, academias y espacios de educación no formal 3. Análisis y diseño de proyectos y programas educativos 4. Procesos y modelos de enseñanza y aprendizaje. Metodología y recursos 5. Didáctica y flamenco 6. Formación y desarrollo profesional <p>Formación rítmica y compás flamenco</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La formación rítmica en la educación musical y en los procesos de enseñanza y aprendizaje del flamenco 2. Patrones y estructuras rítmico-armónicas. Compás flamenco 3. Rítmica y percusión flamenca: instrumentos musicales, palmas y percusión corporal, en el baile, etc. 4. Talleres de percusión flamenca 5. Recursos didácticos en el aula 6. Investigación, análisis y diseño de materiales y propuestas educativas 		
Información para cada asignatura del módulo			
Actividades formativas	Actividades Formativas	Horas	Presencialidad %/h
	AF-01	19	100%
	AF-02	18,5	100%
	AF-03	4,5	0%
	AF-04	83	0
Metodologías docentes	MD-01		
	MD-02		
	MD-03		
Sistemas de evaluación	Pruebas de evaluación	Ponderación Mín.	Ponderación Máx.
	SE-01	20	50
	SE-02	30	50
	SE-04	20	50
Observaciones			



Módulo II	Especialidad UMA. Flamenco diversidad y género. Una aproximación interdisciplinar	
Número de créditos ECTS	15	
Tipología	Optativa	
Organización temporal	Semestral	
Modalidad	Presencial	
Resultados del proceso de formación y aprendizaje	C-07 / C-08 / C-09 / C-10 / C-11 / C-12 / C-14 / C-15 / C-16 CB-01 / CB-02 / CB-03 / CB-04 CG-01 / CG-02 / CG-03 CT-01 / CT-02 / CT-03 / CT-04 CE-03 / CE-05 / CE-13 / CE-14 / CE-21 / CE-22 HD-01 / HD-02 / HD-04 / HD-07 / HD-08 / HD-09	
Asignaturas		
Asignatura 1	Flamenco y Educación en igualdad. Un futuro por la igualdad	
	Periodo de impartición	Semestre 2
	Nº créditos ECTS	5
	Idioma	Español
Asignatura 2	Perspectivas didácticas y analíticas del Flamenco y sus contactos con otras músicas urbanas: jazz, rock, rap	
	Periodo de impartición	Semestre 2
	Nº créditos ECTS	5
	Idioma	Español
Asignatura 3	Diálogos artísticos: el flamenco y otras músicas, danzas y artes escénicas del mundo	
	Periodo de impartición	Semestre 2
	Nº créditos ECTS	5
	Idioma	Español
Asignatura 4	Cuerpo y visualidad en el flamenco: aproximación de género a los formatos audiovisuales en la música flamenca	
	Periodo de impartición	Semestre 2



Módulo II	Especialidad UMA. Flamenco diversidad y género. Una aproximación interdisciplinar	
	Nº créditos ECTS	5
	Idioma	Español
Lenguas	Español	
Contenidos	<p>Flamenco y Educación en igualdad. Un futuro por la igualdad</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Legislación educativa en torno al Flamenco. 2. El Flamenco en el ámbito de la Enseñanza Obligatoria. 3. El Flamenco en el ámbito de las Enseñanzas Artísticas. 4. Flamenco e inclusión social. 5. Desarrollo de actividades innovadoras y Programaciones de aula 6. Creación de proyectos educativos en torno al Flamenco. <p>Perspectivas didácticas y analíticas del Flamenco y sus contactos con otras músicas urbanas: jazz, rock, rap y rock</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El flamenco en el contexto de la aparición de las distintas músicas populares urbanas: las primeras grabaciones. 2. El saxofón flamenco como antesala al contacto flamenco – jazz: instrumentalización de líneas melódicas como recurso educativo. 3. La década de los 50: préstamos del flamenco al jazz en el ámbito de las world music. El caso del jazz – aplicaciones didácticas. 4. Paco de Lucía y Pedro Iturralde: una visión didáctica centrada en palos flamencos y las canciones populares de Federico García Lorca. 5. Paco de Lucía y el jazz: innovación y aplicaciones didácticas. 6. El caso del contacto del flamenco y el rock: de Joe Beck y Sabicas a DMBC (I) 7. El caso del contacto del flamenco y el rock: de Joe Beck y Sabicas a DMBC (II) 8. Flamenco, nuevo flamenco, mestizaje y música POP: (I) 9. Flamenco, nuevo flamenco, mestizaje y música POP. (II) <p>Diálogos artísticos: el flamenco y otras músicas, danzas y artes escénicas del mundo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción. Músicas tradicionales, músicas populares, músicas del mundo. El impacto de la industrialización y la creación de nuevas músicas y bailes. Espectáculos y mercado, nacionalismo, nuevos medios. 2. El flamenco y su evolución en perspectiva. Casos en paralelo. Rebetikos griego; músicas urbanas africanas; entre México y USA. Otros ejemplos. 3. Diálogo Oriente-Occidente en las artes escénicas 4. Rasgos característicos de las artes populares en Corea. Teoría e historia.. 5. Para un dialogo creativo entre el Flamenco y las Artes Populares Coreanas. Puntos de encuentro. <p>Cuerpo y visualidad en el flamenco: aproximación de género a los formatos audiovisuales en la música flamenco</p>	



Módulo II	Especialidad UMA. Flamenco diversidad y género. Una aproximación interdisciplinar		
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bases de estudios visuales y teorías contemporáneas del arte. La performatividad y el giro visual 2. Flamenco: campo de heterodoxia artística 3. Corporalidad y género en el flamenco 4. Comunicación, proyectos audiovisuales y sonoros en el flamenco. 5. Transmedia y flamenco 		
Información para cada asignatura del módulo			
Actividades formativas	Actividades Formativas	Horas	Presencialidad %/h
	AF-01	25	100%
	AF-02	12,5	100%
	AF-03	4	0%
	AF-04	71	0
Metodologías docentes	MD-01		
	MD-02		
	MD-03		
Sistemas de evaluación	Pruebas de evaluación	Ponderación Mín.	Ponderación Máx.
	SE-07	15	50
	SE-02	15	60
Observaciones			



Módulo II	Especialidad UPO. Análisis cultural del flamenco: una perspectiva antropológica	
Número de créditos ECTS	15	
Tipología	Optativa	
Organización temporal	Semestral	
Modalidad	Presencial	
Resultados del proceso de formación y aprendizaje	C-07 / C-08 / C-09 / C-10 / C-11 / C-12 / C-13 / C-17 CB-01 / CB-02 / CB-03 / CB-04 CG-01 / CG-02 / CG-03 CT-01 / CT-02 / CT-03 / CT-04 CE-03 / CE-12 / CE-15 / CE-18 / CE-19 HD-01 / HD-03 / HD-04 / HD-07 / HD-08 / HD-09	
Asignaturas		
Asignatura 1	Contexto geohistórico y sociocultural del flamenco	
	Periodo de impartición	Semestre 2
	Nº créditos ECTS	5
	Idioma	Español
Asignatura 2	Antropología del flamenco	
	Periodo de impartición	Semestre 2
	Nº créditos ECTS	5
	Idioma	Español
Asignatura 3	El método etnográfico aplicado a la investigación del flamenco	
	Periodo de impartición	Semestre 2
	Nº créditos ECTS	5
	Idioma	Español
Asignatura 4	El flamenco en un mundo globalizado	
	Periodo de impartición	Semestre 2



Módulo II	Especialidad UPO. Análisis cultural del flamenco: una perspectiva antropológica	
	Nº créditos ECTS	5
	Idioma	Español
Lenguas	Español	
Contenidos	<p>Contexto geohistórico y sociocultural del flamenco</p> <ol style="list-style-type: none"> De la geografía del flamenco al flamenco como hecho geográfico Marco histórico para la comprensión del flamenco La cultura andaluza en el contexto mediterráneo: su reflejo en el flamenco. Ciudades, agrocidades y pueblos. El sociocentrismo mediterráneo. Flamenco y localismo. Clases sociales y relaciones de poder: patronazgo y clientelismo. Familia y sociedad: relevancia de los lazos de parentesco. Relaciones de género. Sexualidad, honor y vergüenza. <p>Antropología del flamenco</p> <ol style="list-style-type: none"> Contexto histórico y cultural en el que surge el flamenco. El flamenco, un arte popular: Clase social y trabajo. La identidad gitana en el desarrollo del flamenco. La etnización del arte. Género y flamenco. La sexuación del arte. Corporeidad, poder y profesionalidad. Música, glocalización e identidades. Flamenco e identidad andaluza. El flamenco como hecho simbólico. Ritualidad y sociabilidad flamencas. Flamenco “de uso” y “de cambio”. Entornos de producción artística. Modelos festivo-ceremoniales. Flamenco “de fiesta”. El peñismo. Flamenco y Patrimonio. Conceptualización, metodología y salvaguardia. “Lo popular” y “lo artístico”. La idea del flamenco como ámbito diferenciado de la cultura- Saberes y transmisiones. Formas contemporáneas de transmisión y difusión: nuevas tecnologías, flamenco y globalización. <p>El método etnográfico aplicado a la investigación del flamenco</p> <ol style="list-style-type: none"> Bases epistemológicas de la Etnografía. El diseño de una investigación etnográfica. Fuentes documentales para el estudio del flamenco. La observación participante: cuadernos de notas y diarios de campo. Entrevista etnográfica. Historias de vida. Análisis de datos etnográficos: ATLAS. ti. <p>El flamenco en un mundo globalizado</p> <ol style="list-style-type: none"> El flamenco en el mundo. La internacionalización del flamenco Flamenco y tecnología: desarrollos tecnológicos del flamenco desde principios Flamenco e hibridaciones musicales 	



Módulo II	Especialidad UPO. Análisis cultural del flamenco: una perspectiva antropológica		
	4. El flamenco como recurso Flamenco, turismo y patrimonio		
Información para cada asignatura del módulo			
Actividades formativas	Actividades Formativas	Horas	Presencialidad %/h
	AF-01	28	100%
	AF-02	9.5	100%
	AF-03	4	0%
	AF-04	83	0
Metodologías docentes	MD-01		
	MD-02		
	MD-03		
Sistemas de evaluación	Pruebas de evaluación	Ponderación Mín.	Ponderación Máx.
	SE-04	20	60
	SE-03	10	40
	SE-07	10	20
Observaciones			