

# **MÁSTER EN INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DEL FLAMENCO**

CURSO 2023-24 / Campus de Jerez

Nota: Las sesiones presenciales del módulo obligatorio común para todos los estudiantes matriculados en las seis universidades se desarrolla en el Palacio de Villapanés de Jerez.

Por su parte, las sesiones presenciales del módulo de especialidad UCA se desarrollarán durante el segundo cuatrimestre en el seminario 1.760 del edificio de Despachos y Seminarios del Campus de Jerez.

# MÓDULO COMÚN

OCTUBRE 2023

	<b>09:00-12:00 horas</b>	<b>12:30-14:00 horas</b>
<b>Viernes, 20</b> Presencial	<b>Jornada de bienvenida y apertura académica</b>  Prof. Dr. Francisco Perujo Serrano Coordinador general Máster  <a href="mailto:francisco.perujo@uca.es">francisco.perujo@uca.es</a>	<b>Sesión de inauguración institucional del Máster</b>
	<b>16:00-17:30 horas</b>	<b>18:00-21:00 horas</b>
<b>Viernes, 20</b> Presencial	<b>El flamenco y su didáctica: currículo e investigación</b>  Cómo poner en marcha una investigación sobre flamenco y no morir en el intento  Prof. Dr. Fernando Barrera Ramírez <a href="mailto:fernando.barrera@uca.es">fernando.barrera@uca.es</a>	<b>El flamenco y su didáctica: currículo e investigación</b>  Del proyecto de investigación al TFM  Prof. Dr. Fernando Barrera Ramírez
	<b>09:00-11:30 horas</b>	<b>12:00-14:00 horas</b>
<b>Sábado, 21</b> Presencial	<b>El flamenco y su didáctica: currículo e investigación</b>  Fundamentos: investigación y flamenco. Flamenco como patrimonio  Prof. Dr. Fernando Barrera Ramírez	<b>El flamenco y su didáctica: currículo e investigación</b>  Metodologías de investigación aplicadas al flamenco. Tendencias actuales. TIC y flamenco  Prof. Dr. Fernando Barrera Ramírez

	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Jueves, 26</b> Presencial-online	<b>El flamenco y su didáctica: currículo e investigación</b>  Fuentes: tipologías y localización  Profa. Dra. Dácil González Mesa  <a href="mailto:dacil.gonzalez@uca.es">dacil.gonzalez@uca.es</a>	<b>El flamenco y su didáctica: currículo e investigación</b>  Fuentes: tipologías y localización  Profa. Dra. Dácil González Mesa
	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Viernes, 27</b> Presencial-online	<b>El flamenco y su didáctica: currículo e investigación</b>  Flamenco y currículo. Introducción  Profa. Dra. Dácil González Mesa	<b>El flamenco y su didáctica: currículo e investigación</b>  Flamenco y currículo. Introducción  Profa. Dra. Dácil González Mesa
	<b>09:00-11:30 horas</b>	<b>12:00-14:00 horas</b>
<b>Sábado, 28</b> Presencial-online	<b>El flamenco y su didáctica: currículo e investigación</b>  Prof. Dr. Fernando Barrera Ramírez	<b>El flamenco y su didáctica: currículo e investigación</b>  Prof. Dr. Fernando Barrera Ramírez

**NOVIEMBRE 2023 (Módulo común)**

	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>18:30-21:00 horas</b>
<b>Jueves, 2</b> Presencial-online	<p><b>La música del flamenco: antecedentes, teoría musical y repertorio. Guitarra e instrumentación</b></p> <p>Presentación general de la asignatura / Teoría musical del flamenco I</p> <p>Dr. Faustino Núñez Núñez</p> <p><a href="mailto:faustino@me.com">faustino@me.com</a></p>	<p><b>La música del flamenco: antecedentes, teoría musical y repertorio. Guitarra e instrumentación</b></p> <p>Teoría musical del flamenco I</p> <p>Dr. Faustino Núñez Núñez</p>
	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Viernes, 3</b> Presencial-online	<p><b>La música del flamenco: antecedentes, teoría musical y repertorio. Guitarra e instrumentación</b></p> <p>Teoría musical del flamenco II</p> <p>Dr. Faustino Núñez Núñez</p>	<p><b>La música del flamenco: antecedentes, teoría musical y repertorio. Guitarra e instrumentación</b></p> <p>Teoría musical del flamenco II</p> <p>Dr. Faustino Núñez Núñez</p>
	<b>09:00-11:30 horas</b>	<b>12:00-14:00 horas</b>
<b>Sábado, 4</b> Presencial-online	<p><b>La música del flamenco: antecedentes, teoría musical y repertorio. Guitarra e instrumentación</b></p> <p>Teoría musical del flamenco III</p> <p>Dr. Faustino Núñez Núñez</p>	<p><b>La música del flamenco: antecedentes, teoría musical y repertorio. Guitarra e instrumentación</b></p> <p>Teoría musical del flamenco IV</p> <p>Dr. Faustino Núñez Núñez</p>

	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Viernes, 10</b> Presencial	<b>Congreso del Centenario de Lola Flores</b>	<b>Congreso del Centenario de Lola Flores</b>
	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Viernes, 10</b> Presencial	<b>Congreso del Centenario de Lola Flores</b>	<b>Congreso del Centenario de Lola Flores</b>
	<b>09:00-11:30 horas</b>	<b>12:00-14:00 horas</b>
<b>Sábado, 11</b> Presencial	<b>Congreso del Centenario de Lola Flores</b>	<b>Congreso del Centenario de Lola Flores</b>

	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Jueves, 16</b> Presencial-online	<b>La música del flamenco: antecedentes, teoría musical y repertorio. Guitarra e instrumentación</b>  Prof. Dr. Francisco Javier Escobar Borrego  <a href="mailto:fescobar@us.es">fescobar@us.es</a>	<b>La música del flamenco: antecedentes, teoría musical y repertorio. Guitarra e instrumentación</b>  Prof. Dr. Francisco Javier Escobar Borrego
	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Viernes, 17</b> Presencial-online	<b>La música del flamenco: antecedentes, teoría musical y repertorio. Guitarra e instrumentación</b>  El sistema musical del flamenco I  Dr. Faustino Núñez Núñez	<b>La música del flamenco: antecedentes, teoría musical y repertorio. Guitarra e instrumentación</b>  El sistema musical del flamenco II  Dr. Faustino Núñez Núñez
	<b>09:00-11:30 horas</b>	<b>12:00-14:00 horas</b>
<b>Sábado, 18</b> Presencial-online	<b>La música del flamenco: antecedentes, teoría musical y repertorio. Guitarra e instrumentación</b>  El sistema musical del flamenco III  Dr. Faustino Núñez Núñez	<b>La música del flamenco: antecedentes, teoría musical y repertorio. Guitarra e instrumentación</b>  El sistema musical del flamenco IV  Dr. Faustino Núñez Núñez

	<b>09:00-11:30 horas</b>	<b>12:00-14:00 horas</b>
<b>Viernes, 24</b> Presencial	<b>La música del flamenco: antecedentes, teoría musical y repertorio. Guitarra e instrumentación</b>  Dr. Rafael Hoces Ortega	<b>La música del flamenco: antecedentes, teoría musical y repertorio. Guitarra e instrumentación</b>  Dr. Rafael Hoces Ortega
	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Viernes, 24</b> Presencial	<b>La música del flamenco: antecedentes, teoría musical y repertorio. Guitarra e instrumentación</b>  Dr. Norberto Torres Cortés	<b>La música del flamenco: antecedentes, teoría musical y repertorio. Guitarra e instrumentación</b>  Dr. Norberto Torres Cortés
	<b>09:00-11:30 horas</b>	<b>12:00-14:00 horas</b>
<b>Sábado, 25</b> Presencial	<b>Historia y lírica del flamenco</b>  La dimensión histórica, patrimonial y artística del Flamenco (metodología de investigación)  Profa. Dra. Dolores Barroso Vázquez (coordinadora)  <a href="mailto:dolores.barroso@uca.es">dolores.barroso@uca.es</a>	<b>Historia y lírica del flamenco</b>  La puesta en valor del Flamenco como Patrimonio Cultural Inmaterial. Su puesta en uso por la industria turística y cultural  Profa. Dra. Dolores Barroso Vázquez

	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Jueves, 30</b> Presencial - online	<p><b>Historia y lírica del flamenco</b></p> <p>Valor patrimonial y cauces de protección del flamenco: los BIC del Flamenco</p> <p>Dr. Juan Manuel Becerra García</p> <p><a href="mailto:juanm.becerra@juntadeandalucia.es">juanm.becerra@juntadeandalucia.es</a></p>	<p><b>Historia y lírica del flamenco</b></p> <p>Protección del Flamenco: los BIC del Flamenco</p> <p>Dra. Fuensanta Plata García</p> <p><a href="mailto:fuensanta.plata@juntadeandalucia.es">fuensanta.plata@juntadeandalucia.es</a></p>



**DICIEMBRE 2023 (Módulo común)**

	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Viernes, 1</b> Presencial - online	<p><b>Historia y lírica del flamenco</b></p> <p>Fuentes para la historia literaria del Flamenco</p> <p>Profa. Dra. M<sup>a</sup> Jesús Ruiz Fernández</p> <p><a href="mailto:majesus.ruiz@uca.es">majesus.ruiz@uca.es</a></p>	<p><b>Historia y lírica del flamenco</b></p> <p>Lírica de tradición oral y lírica flamenca</p> <p>Profa. Dra. M<sup>a</sup> Jesús Ruiz Fernández</p>
	<b>09:00-11:30 horas</b>	<b>12:00-14:00 horas</b>
<b>Sábado, 2</b> Presencial - online	<p><b>Historia y lírica del flamenco</b></p> <p>La mujer en el flamenco</p> <p>Dra. Carmen Pulpón Jiménez</p> <p><a href="mailto:penelopepul@yahoo.es">penelopepul@yahoo.es</a></p>	<p><b>Historia y lírica del flamenco</b></p> <p>La mujer en el flamenco</p> <p>Dra. Carmen Pulpón Jiménez</p>

	<b>09:00-11:30 horas</b>	<b>12:00-14:00 horas</b>
<b>Viernes, 15</b> Presencial	<b>Historia y lírica del flamenco</b>  El teatro en los orígenes del flamenco: siglo XVIII”  Prof. Dr. Alberto Romero Ferrer  <a href="mailto:alberto.romero@uca.es">alberto.romero@uca.es</a>	<b>Historia y lírica del flamenco</b>  Desarrollo del flamenco teatral en el siglo XIX y principios del XX  Prof. Dr. Alberto Romero Ferrer
	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Viernes, 15</b> Presencial	<b>Historia y lírica del flamenco</b>  Dimensión territorial del Flamenco como Patrimonio Cultural Inmaterial. De la geografía del Flamenco al Flamenco como hecho geográfico  Prof. Dr. Juan Manuel Suárez Japón  <a href="mailto:jmsuajap@gmail.com">jmsuajap@gmail.com</a>	<b>Historia y lírica del flamenco</b>  Dimensión territorial y cultural del flamenco  Prof. Dr. Juan Manuel Suárez Japón
	<b>09:00-11:30 horas</b>	<b>12:00-14:00 horas</b>
<b>Sábado, 16</b> Presencial	<b>Historia y lírica del flamenco</b>  El patrimonio cultural material del Flamenco. Visita al Centro Andaluz de Documentación del Flamenco  Profa. Dra. Dolores Barroso Vázquez	<b>Historia y lírica del flamenco</b>  Fuentes para la documentación e investigación del Flamenco. Visita al Centro Andaluz de Documentación del Flamenco  Profa. Dra. Dolores Barroso Vázquez / Ana Tenorio (CADF)

	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Miércoles, 20</b> Presencial - online	<b>El flamenco y su didáctica: currículum e investigación</b>  Teoría y análisis del flamenco  Profa. Dra. Dolores Fernández  <a href="mailto:lolafernandezmarin2@taiarts.com">lolafernandezmarin2@taiarts.com</a>	<b>El flamenco y su didáctica: currículum e investigación</b>  Teoría y análisis del flamenco  Profa. Dra. Dolores Fernández
	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Jueves, 21</b> Presencial - online	<b>El flamenco y su didáctica: currículum e investigación</b>  Flamenco y entornos no formales  Profa. Dra. Trinidad Jiménez Piqueras  <a href="mailto:trinidad.jimenez@taiarts.com">trinidad.jimenez@taiarts.com</a>	<b>El flamenco y su didáctica: currículum e investigación</b>  Flamenco y entornos no formales  Profa. Dra. Trinidad Jiménez Piqueras

**ENERO 2024 (Módulo común)**

	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Jueves, 11</b> Presencial - online	<p><b>El cante flamenco. Historia, estética y evolución</b></p> <p>Presentación general de la asignatura: contenidos y criterios de evaluación</p> <p>Prof. Dr. Francisco José García Gallardo (coordinador)</p> <p><a href="mailto:fgarcia@dempc.uhu.es">fgarcia@dempc.uhu.es</a></p>	<p><b>El cante flamenco. Historia, estética y evolución</b></p> <p>Presentación. Introducción.</p> <p>Prof. Dr. Francisco José García Gallardo</p>
	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Viernes, 12</b> Presencial - online	<p><b>El cante flamenco. Historia, estética y evolución</b></p> <p>El surgimiento del cante y su profesionalización</p> <p>Profa. Dra. Alicia González Sánchez</p> <p><a href="mailto:aliciadegrana@yahoo.es">aliciadegrana@yahoo.es</a></p>	<p><b>El cante flamenco. Historia, estética y evolución</b></p> <p>El surgimiento del cante y su profesionalización</p> <p>Profa. Dra. Alicia González Sánchez</p>
	<b>09:00-11:30 horas</b>	<b>12:00-14:00 horas</b>
<b>Sábado, 13</b> Presencial - online	<p><b>El cante flamenco. Historia, estética y evolución</b></p> <p>Los cantes flamencos</p> <p>Prof. Juan Antonio Zarzuela Alarcón</p> <p><a href="mailto:juanzarzuela@hotmail.com">juanzarzuela@hotmail.com</a></p>	<p><b>El cante flamenco. Historia, estética y evolución</b></p> <p>Los cantes flamencos</p> <p>Prof. Juan Antonio Zarzuela Alarcón</p>

	<b>09:00-11:30 horas</b>	<b>12:00-14:00 horas</b>
<b>Jueves, 19</b> Presencial	<b>El cante flamenco. Historia, estética y evolución</b> El cante entre los moldes clásicos y la creatividad  Prof. Dra. Alicia Gonzalez Sánchez	<b>El cante flamenco. Historia, estética y evolución</b> Actualidad del cante  Prof. Dra. Alicia González Sánchez
	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Viernes, 19</b> Presencial	<b>El cante flamenco. Historia, estética y evolución</b>  El cante flamenco en el marco de otras músicas españolas  Prof. Dr. Miguel Ángel Berlanga Fernández  <a href="mailto:berlanga@ugr.es">berlanga@ugr.es</a>	<b>El cante flamenco. Historia, estética y evolución</b>  El cante flamenco en el marco de otras músicas mediterráneas. Orientalismo  Prof. Dr. Miguel Ángel Berlanga Fernández
	<b>9:00-11:30 horas</b>	<b>12:00-14:00 horas</b>
<b>Sábado, 20</b> Presencial	<b>El cante flamenco. Historia, estética y evolución</b>  Los cantes flamencos  Prof. Juan Antonio Zarzuela Alarcón	<b>El cante flamenco. Historia, estética y evolución</b>  Los cantes flamencos  Prof. Juan Antonio Zarzuela Alarcón

	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Jueves, 25</b> Presencial - online	<b>El cante flamenco. Historia, estética y evolución</b>  Músicas gitanas. La Gypsiness en Europa y Andalucía  Prof. Dr. Miguel Ángel Berlanga Fernández	<b>El cante flamenco. Historia, estética y evolución</b>  El cante y el compás: conexiones americanas  Prof. Dr. Miguel Ángel Berlanga Fernández
	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Viernes, 26</b> Presencial - online	<b>El baile flamenco: historia, estética y evolución</b>  Presentación de la asignatura: contenidos y criterios de evaluación  Prof. Dr. Miguel Ángel Berlanga Fernández (coordinador)	<b>El baile flamenco: historia, estética y evolución</b>  El baile flamenco en el contexto de otras tradiciones de baile, españoles y de otras partes del mundo  Prof. Dr. Miguel Ángel Berlanga Fernández
	<b>9:00-11:30 horas</b>	<b>12:00-14:00 horas</b>
<b>Sábado, 27</b> Presencial - online	<b>El baile flamenco: historia, estética y evolución</b>  Bailarinas y bailes españoles y andaluces en el siglo XIX  Prof. Dra. Rocío Plaza Orellana  <a href="mailto:plaza.rocio@gmail.com">plaza.rocio@gmail.com</a>	<b>El baile flamenco: historia, estética y evolución</b>  Bailarinas y bailes españoles y andaluces en el siglo XIX  Prof. Dra. Rocío Plaza Orellana

**FEBRERO 2024 (Módulo común)**

	<b>09:00-11:30 horas</b>	<b>12:00-14:00 horas</b>
<b>Viernes, 2</b> Presencial	<p><b>El baile flamenco: historia, estética y evolución</b></p> <p>El movimiento del baile: Baile de hombre y baile de mujer. El zapateado</p> <p>Profa. Dra. Rosa de las Heras Fernández</p> <p><a href="mailto:Rosa.heras@unir.net">Rosa.heras@unir.net</a></p>	<p><b>El baile flamenco: historia, estética y evolución</b></p> <p>La escritura del ritmo y notación del zapateado. Métodos. Investigaciones sobre estilos y estrategias de enseñanza</p> <p>Profa. Dra. Rosa de las Heras Fernández</p>
	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Viernes, 2</b> Presencial	<p><b>El baile flamenco: historia, estética y evolución</b></p> <p>Teoría y práctica en el aprendizaje del ritmo y notación del zapateado I</p> <p>Profa. Dra. Rosa de las Heras Fernández</p>	<p><b>El baile flamenco: historia, estética y evolución</b></p> <p>Teoría y práctica en el aprendizaje del ritmo y notación del zapateado II</p> <p>Profa. Dra. Rosa de las Heras Fernández</p>
	<b>09:00-11:30 horas</b>	<b>12:00-14:00 horas</b>
<b>Sábado, 3</b> Presencial	<p><b>El baile flamenco: historia, estética y evolución</b></p> <p>Grandes figuras del baile flamenco del siglo XIX</p> <p>Dra. M<sup>a</sup> Ángeles Cruzado Rodríguez</p> <p><a href="mailto:angelescruzado@gmail.com">angelescruzado@gmail.com</a></p>	<p><b>El baile flamenco: historia, estética y evolución</b></p> <p>Grandes figuras del baile flamenco del siglo XIX</p> <p>Dra. M<sup>a</sup> Ángeles Cruzado Rodríguez</p>

	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Jueves, 8</b> Presencial - online	<b>El baile flamenco: historia, estética y evolución</b>  Bailarinas y bailes españoles y andaluces en el siglo XX  Profa. Dra. Rocío Plaza Orellana	<b>El baile flamenco: historia, estética y evolución</b>  Grandes figuras del baile flamenco del siglo XIX  Dra. M <sup>a</sup> Ángeles Cruzado Rodríguez
	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Viernes, 9</b> Presencial - online	<b>El baile flamenco: historia, estética y evolución</b>  De los bailes de jaleo a los cafés cantantes. De la época de las variedades a la Ópera Flamenca  Prof. Dr. Miguel Ángel Berlanga Fernández	<b>El baile flamenco: historia, estética y evolución</b>  Panorama del baile flamenco en el siglo XX y XXI  Prof. Dr. Miguel Ángel Berlanga Fernández



	09:00-11:30 horas	12:00-14:00 horas
<b>Viernes, 16</b> Presencial	<p><b>La protección intelectual y las industrias culturales del flamenco</b></p> <p>Introducción a las formas de protección jurídica del capital intelectual: propiedad intelectual y propiedad industrial</p> <p>Profa. Dra. Margarita Castilla Barea (coordinadora)</p> <p><a href="mailto:margarita.castilla@uca.es">margarita.castilla@uca.es</a></p>	<p><b>La protección intelectual y las industrias culturales del flamenco</b></p> <p>Las empresas culturales y creativas: definición y particularidades</p> <p>Profa. Dra. Francisca Castilla Gallardo</p> <p><a href="mailto:francisca.oriuela@uca.es">francisca.oriuela@uca.es</a></p>
	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
<b>Viernes, 16</b> Presencial	<p><b>La protección intelectual y las industrias culturales del flamenco</b></p> <p>Desarrollo de modelos de negocio en las empresas culturales y creativas</p> <p>Prof. Prof. Dr. Julio Segundo Gallardo</p> <p><a href="mailto:julio.segundo@uca.es">julio.segundo@uca.es</a></p>	<p><b>La protección intelectual y las industrias culturales del flamenco</b></p> <p>El flamenco y los derechos de autor: derechos morales</p> <p>Profa. Dra. Margarita Castilla Barea</p>
<b>Sábado, 17</b> Presencial	<p><b>La protección intelectual y las industrias culturales del flamenco</b></p> <p>El flamenco como arte escénica. Técnicas y programación de grandes espacios y festivales</p> <p>Domingo González Lavado</p> <p><a href="mailto:cicus12mingo@gmail.com">cicus12mingo@gmail.com</a></p>	<p><b>La protección intelectual y las industrias culturales del flamenco</b></p> <p>El flamenco como arte escénica. Técnicas y programación de grandes espacios y festivales</p> <p>Domingo González Lavado</p>

	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
<b>Jueves, 22</b> Presencial - online	<p><b>La protección intelectual y las industrias culturales del flamenco</b></p> <p>Estrategia de océanos azules en las empresas culturales y creativas</p> <p>Prof. Dr. José Manuel Sánchez Vázquez</p> <p><a href="mailto:josem.sanchez@uca.es">josem.sanchez@uca.es</a></p>	<p><b>La protección intelectual y las industrias culturales del flamenco</b></p> <p>El flamenco y los derechos de autor: derechos patrimoniales</p> <p>Profa. Dra. Margarita Castilla Barea</p>
	09:00-11:30 horas	12:00-14:00 horas
<b>Viernes, 23</b> Presencial - online	<p><b>La protección intelectual y las industrias culturales del flamenco</b></p> <p>Desarrollo de modelo de negocios en las empresas culturales y creativas</p> <p>Prof. Dr. José Manuel Sánchez Vázquez / Prof. Dr. Julio Segundo Gallardo</p>	<p><b>La protección intelectual y las industrias culturales del flamenco</b></p> <p>Los contratos de explotación de los derechos de propiedad intelectual, de representación teatral y de ejecución musical</p> <p>Profa. Dra. Margarita Castilla Barea</p>
	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
<b>Viernes, 23</b> Presencial - online	<p><b>La protección intelectual y las industrias culturales del flamenco</b></p> <p>La planificación estratégica de la gestión cultural</p> <p>Dr. Antonio Javier González Rueda</p> <p><a href="mailto:antonio.gonzalez@uca.es">antonio.gonzalez@uca.es</a></p>	<p><b>La protección intelectual y las industrias culturales del flamenco</b></p> <p>Los contratos de explotación de los derechos de propiedad intelectual, de representación teatral y de ejecución musical</p> <p>Profa. Dra. Margarita Castilla Barea</p>

<p><b>Sábado, 24</b> Presencial - online</p>	<p><b>La protección intelectual y las industrias culturales del flamenco</b></p> <p>Definición y gestión de las industrias culturales del flamenco. El flamenco como empresa</p> <p>Dr. Daniel Muñoz Pantiga</p> <p><a href="mailto:danielmuñozpantiga@gmail.com">danielmuñozpantiga@gmail.com</a></p>	<p><b>La protección intelectual y las industrias culturales del flamenco</b></p> <p>Definición y gestión de las industrias culturales del flamenco. El flamenco como empresa</p> <p>Dr. Daniel Muñoz Pantiga</p>
--	--	--

# MÓDULO ESPECIALIDAD UCA

MARZO, 2024

	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
<b>Jueves, 7</b> Presencial	<p><b>Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco</b></p> <p>Métodos y herramientas para la investigación cualitativa. El flamenco como objeto de estudio</p> <p>Prof. Dr. José Miguel Díaz Báñez (coordinador)</p> <p><a href="mailto:jm.dbanez@us.es">jm.dbanez@us.es</a></p>	<p><b>Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco</b></p> <p>Tecnología musical y su aplicación al flamenco</p> <p>Prof. Dr. José Manuel Díaz Báñez</p>
	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
<b>Viernes, 8</b> Presencial - online	<p><b>Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco</b></p> <p>Aplicaciones informáticas para el análisis y conservación del flamenco</p> <p>Prof. Dr. José Manuel Díaz Báñez</p>	<p><b>Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco</b></p> <p>Aplicaciones informáticas para el análisis y conservación del flamenco</p> <p>Prof. Dr. José Manuel Díaz Báñez</p>
	09:00-11:30 horas	12:00-14:00 horas
<b>Sábado, 9</b> Presencial - online	<p><b>Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco</b></p> <p>Codificación de la música flamenca desde las ciencias experimentales</p> <p>Prof. Dr. José Manuel Díaz Báñez</p>	<p><b>Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco</b></p> <p>Codificación de la música flamenca desde las ciencias experimentales</p> <p>Prof. Dr. José Manuel Díaz Báñez</p>

	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
<b>Jueves, 14</b> Presencial	<p><b>El flamenco y comunicación. El flamenco como medio y en los medios</b></p> <p>Presentación general de la asignatura. El flamenco desde las Ciencias de la Comunicación</p> <p>Francisco Perujo Serrano (coordinador)</p> <p><a href="mailto:francisco.perujo@uca.es">francisco.perujo@uca.es</a></p>	<p><b>El flamenco y comunicación. El flamenco como medio y en los medios</b></p> <p>El flamenco desde las Ciencias de la Comunicación. Un modelo de comunicación existencial</p> <p>Francisco Perujo Serrano</p>
	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
<b>Viernes, 15</b> Presencial	<p><b>El flamenco y comunicación. El flamenco como medio y en los medios</b></p> <p>Flamenco en la radio y radio flamenca</p> <p>Dr. Ildelfonso Vergara Camacho</p> <p><a href="mailto:ivergara@prisaeradio.com">ivergara@prisaeradio.com</a></p>	<p><b>El flamenco y comunicación. El flamenco como medio y en los medios</b></p> <p>Flamenco en la radio y radio flamenca</p> <p>Dr. Ildelfonso Vergara Camacho</p>
	09:00-11:30 horas	12:00-14:00 horas
<b>Sábado, 16</b> Presencial - online	<p><b>El flamenco y comunicación. El flamenco como medio y en los medios</b></p> <p>Flamenco y comunicación institucional</p> <p>Dr. Andrés Mellado Salado</p> <p><a href="mailto:Andres.mellado@yahoo.es">Andres.mellado@yahoo.es</a></p>	<p><b>El flamenco y comunicación. El flamenco como medio y en los medios</b></p> <p>Flamenco y comunicación institucional</p> <p>Dr. Andrés Mellado Salado</p>

	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
<b>Jueves, 21</b> Presencial	<p><b>El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud</b></p> <p>El baile flamenco como actividad física de élite</p> <p>Dr. Alfonso Vargas Macías (coordinador)</p> <p><a href="mailto:vargas@flamencoinvestigación.es">vargas@flamencoinvestigación.es</a></p>	<p><b>El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud</b></p> <p>Análisis biomecánico del baile flamenco: cinemática, dinámica y análisis electromiográfico</p> <p>Dr. Alfonso Vargas Macías</p>
	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
<b>Viernes, 22</b> Presencial Palacio de Villapanés	<p><b>El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud</b></p> <p>Laboratorio de Biomecánica: práctica de cinemática y preparación física en el baile flamenco.</p> <p>Dr. Alfonso Vargas Macías</p>	<p><b>El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud</b></p> <p>Preparación física en el baile flamenco y prevención de lesiones.</p> <p>Dr. Alfonso Vargas Macías</p>
	09:00-11:30 horas	12:00-14:00 horas
<b>Sábado, 23</b> Presencial - online	<p><b>El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud</b></p> <p>Patrones funcionales en el baile flamenco -patrón espinal-</p> <p>Prof. Dr. Sebastián Gómez Lozano</p> <p><a href="mailto:sglozano@ucam.edu">sglozano@ucam.edu</a></p>	<p><b>El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud</b></p> <p>Patrones funcionales en el baile flamenco -patrón apendicular-</p> <p>Prof. Dr. Sebastián Gómez Lozano</p>

**SEMANA SANTA**

**ABRIL 2024 (Módulo especialidad UCA)**

	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Jueves, 4</b> Presencial	<b>La enseñanza del flamenco</b>	<b>La enseñanza del flamenco</b>
	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Viernes, 5</b> Presencial	<b>La enseñanza del flamenco</b>	<b>La enseñanza del flamenco</b>
	<b>09:00-11:30 horas</b>	<b>12:00-14:00 horas</b>
<b>Sábado, 6</b> Presencial - online	<b>La enseñanza del flamenco</b>	<b>La enseñanza del flamenco</b>

	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Jueves, 11</b> Presencial	<b>Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco</b>  Flamenco y música andalusí. Un análisis desde la tecnología  Prof. Dr. José Miguel Díaz Báñez	<b>Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco</b>  Flamenco y música andalusí. Un análisis desde la tecnología  Prof. Dr. José Miguel Díaz Báñez
	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Viernes, 12</b> Presencial	<b>Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco</b>  Estudios de la voz flamenca con tecnologías actuales  Prof. Dr. José Miguel Díaz Báñez	<b>Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco</b>  Estudios de la voz flamenca con tecnologías actuales  Prof. Dr. José Miguel Díaz Báñez
	<b>09:00-11:30 horas</b>	<b>12:00-14:00 horas</b>
<b>Sábado, 13</b> Presencial - online	<b>Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco</b>  Etnomusicología computacional para el flamenco. Casos prácticos  Prof. Dr. José Miguel Díaz Báñez	<b>Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco</b>  Etnomusicología computacional para el flamenco. Casos prácticos  Prof. Dr. José Miguel Díaz Báñez



	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
<b>Jueves, 18</b> Presencial	<p><b>El flamenco y comunicación. El flamenco como medio y en los medios</b></p> <p>La presencia del flamenco en el cine. Una estrella de reparto</p> <p>Dra. Francesca Ceccherini</p> <p><a href="mailto:ceccherinifrancesca@yahoo.it">ceccherinifrancesca@yahoo.it</a></p>	<p><b>El flamenco y comunicación. El flamenco como medio y en los medios</b></p> <p>La presencia del flamenco en el cine. Una estrella de reparto</p> <p>Dra. Francesca Ceccherini</p>
	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
<b>Viernes, 19</b> Presencial	<p><b>El flamenco y comunicación. El flamenco como medio y en los medios</b></p> <p>Primeras apariciones del flamenco en la gran pantalla antes del cine sonoro</p> <p>Dra. Rocío Tejedor Benítez</p> <p><a href="mailto:rtb28@hotmail.com">rtb28@hotmail.com</a></p>	<p><b>El flamenco y comunicación. El flamenco como medio y en los medios</b></p> <p>Flamenco y TV</p> <p>Dra. Rocío Tejedor Benítez</p>
	09:00-11:30 horas	12:00-14:00 horas
<b>Sábado, 20</b> Presencial - online	<p><b>El flamenco y comunicación. El flamenco como medio y en los medios</b></p> <p>La presencia del flamenco en el cine. Una estrella de reparto</p> <p>Dra. Francesca Ceccherini</p>	<p><b>El flamenco y comunicación. El flamenco como medio y en los medios</b></p> <p>Lola Flores en el cine. 50 años brillando en la gran pantalla</p> <p>Prof. Dr. Francisco Perujo Serrano</p>

	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Jueves, 25</b> Presencial	<p><b>El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud</b></p> <p>Biomecánica del miembro inferior en el Baile Flamenco</p> <p>Dr. José Manuel Castillo López</p> <p><a href="mailto:jmcastillo@us.es">jmcastillo@us.es</a></p>	<p><b>El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud</b></p> <p>Biomecánica del miembro inferior en el Baile Flamenco</p> <p>Dr. José Manuel Castillo López</p>
	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Viernes, 26</b> Presencial	<p><b>El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud</b></p> <p>El enfoque logopédico del instrumento vocal</p> <p>Dra. Marina Garzón García</p> <p><a href="mailto:vozmgg@gmail.com">vozmgg@gmail.com</a></p>	<p><b>El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud</b></p> <p>Salud vocal y cante flamenco</p> <p>Dra. Marina Garzón García</p>
	<b>09:00-11:30 horas</b>	<b>12:00-14:00 horas</b>
<b>Sábado, 27</b> Presencial - online	<p><b>El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud</b></p> <p>Evaluación de la voz flamenca y sus claves diferenciales</p> <p>Dra. Marina Garzón García</p>	<p><b>El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud</b></p> <p>Métodos de investigación vocal y perspectivas de futuro</p> <p>Dra. Marina Garzón García</p>

**MAYO, 2024 (Módulo especialidad UCA)**

	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Jueves, 2</b> Presencial	<b>La enseñanza del flamenco</b>	<b>La enseñanza del flamenco</b>
	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Viernes, 3</b> Presencial	<b>La enseñanza del flamenco</b>	<b>La enseñanza del flamenco</b>
	<b>09:00-11:30 horas</b>	<b>12:00-14:00 horas</b>
<b>Sábado, 4</b> Presencial - online	<b>La enseñanza del flamenco</b>	<b>La enseñanza del flamenco</b>

**FERIA DE JEREZ**

	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Miércoles, 15</b> Presencial	<b>Nuevas tecnologías aplicadas al estudio del flamenco</b>	<b>Nuevas tecnologías aplicadas al estudio del flamenco</b>
	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Jueves, 16</b> Presencial	<b>El flamenco y comunicación. El flamenco como medio y en los medios</b>  La crítica flamenca. Comunicación flamenca y nuevos medios. El flamenco global  Prof. Dr. Francisco Perujo Serrano	<b>El flamenco y comunicación. El flamenco como medio y en los medios</b>  La crítica flamenca. Comunicación flamenca y nuevos medios. El flamenco global  Prof. Dr. Francisco Perujo Serrano
	<b>09:00-11:30 horas</b>	<b>12:00-14:00 horas</b>
<b>Viernes, 17</b> Presencial - online	<b>El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud</b>  Lesiones del miembro inferior en el baile flamenco  Dr. José Manuel Castillo López  <a href="mailto:jmcastillo@us.es">jmcastillo@us.es</a>	<b>El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud</b>  Tratamiento con soportes plantares y patentes  Dr. José Manuel Castillo López
<b>09:00-11:30 horas</b>	<b>12:00-14:00 horas</b>	<b>09:00-11:30 horas</b>
<b>La enseñanza del flamenco</b>	<b>La enseñanza del flamenco</b>	<b>La enseñanza del flamenco</b>