MÁSTER EN INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DEL FLAMENCO

CURSO 2023-24 / Campus de Jerez

MÓDULO COMÚN

OCTUBRE 2023

	09:00-12:00 horas	**12:30-14:00 horas**
Viernes, 20	**Jornada de bienvenida y apertura académica** Prof. Dr. Francisco Perujo Serrano Coordinador general Máster francisco.perujo@uca.es	**Sesión de inauguración institucional del Máster**
	16:00-17:30 horas	**18:00-21:00 horas**
Viernes, 20	**El flamenco y su didáctica: currículo e investigación** Cómo poner en marcha una investigación sobre flamenco y no morir en el intento Prof. Dr. Fernando Barrera Ramírez fernando.barrera@uca.esç	**El flamenco y su didáctica: currículo e investigación** Del proyecto de investigación al TFM Prof. Dr. Fernando Barrera Ramírez
	09:00-11:30 horas	**12:00-14:00 horas**
Sábado, 21	**El flamenco y su didáctica: currículo e investigación** Fundamentos: investigación y flamenco. Flamenco como patrimonio Prof. Dr. Fernando Barrera Ramírez	**El flamenco y su didáctica: currículo e investigación** Metodologías de investigación aplicadas al flamenco. Tendencias actuales. TIC y flamenco Prof. Dr. Fernando Barrera Ramírez

	16:00-18:30 horas	**19:00-21:00 horas**
Jueves, 26	**El flamenco y su didáctica: currículo e investigación** Fuentes: tipologías y localización Profa. Dra. Dácil González Mesa dacil.gonzalez@uca.es	**El flamenco y su didáctica: currículo e investigación** Fuentes: tipologías y localización Profa. Dra. Dácil González Mesa
	16:00-18:30 horas	**19:00-21:00 horas**
Viernes, 27	**El flamenco y su didáctica: currículo e investigación** Flamenco y currículo. Introducción Profa. Dra. Dácil González Mesa	**El flamenco y su didáctica: currículo e investigación** Flamenco y currículo. Introducción Profa. Dra. Dácil González Mesa
	09:00-11:30 horas	**12:00-14:00 horas**
Sábado, 28	**El flamenco y su didáctica: currículo e investigación** Prof. Dr. Fernando Barrera Ramírez	**El flamenco y su didáctica: currículo e investigación** Prof. Dr. Fernando Barrera Ramírez

NOVIEMBRE 2023 (Módulo común)

	16:00-18:30 horas	**18:30-21:00 horas**
Jueves, 2	**La música del flamenco: antecedentes, teoría musical y repertorio. Guitarra e instrumentación** Presentación general de la asignatura / Teoría musical del flamenco I Dr. Faustino Núñez Núñez faustino@me.com	**La música del flamenco: antecedentes, teoría musical y repertorio. Guitarra e instrumentación** Teoría musical del flamenco I Dr. Faustino Núñez Núñez
	16:00-18:30 horas	**19:00-21:00 horas**
Viernes, 3	**La música del flamenco: antecedentes, teoría musical y repertorio. Guitarra e instrumentación** Teoría musical del flamenco II Dr. Faustino Núñez Núñez	**La música del flamenco: antecedentes, teoría musical y repertorio. Guitarra e instrumentación** Teoría musical del flamenco II Dr. Faustino Núñez Núñez
	09:00-11:30 horas	**12:00-14:00 horas**
Sábado, 4	**La música del flamenco: antecedentes, teoría musical y repertorio. Guitarra e instrumentación** Teoría musical del flamenco III Dr. Faustino Núñez Núñez	**La música del flamenco: antecedentes, teoría musical y repertorio. Guitarra e instrumentación** Teoría musical del flamenco IV Dr. Faustino Núñez Núñez

	16:00-18:30 horas	**19:00-21:00 horas**
Viernes, 10	**Congreso del Centenario de Lola Flores**	**Congreso del Centenario de Lola Flores**
	16:00-18:30 horas	**19:00-21:00 horas**
Viernes, 10	**Congreso del Centenario de Lola Flores**	**Congreso del Centenario de Lola Flores**
	09:00-11:30 horas	**12:00-14:00 horas**
Sábado, 11	**Congreso del Centenario de Lola Flores**	**Congreso del Centenario de Lola Flores**

	16:00-18:30 horas	**19:00-21:00 horas**
Jueves, 16	**La música del flamenco: antecedentes, teoría musical y repertorio. Guitarra e instrumentación** Prof. Dr. Francisco Javier Escobar Borrego fescobar@us.es	**La música del flamenco: antecedentes, teoría musical y repertorio. Guitarra e instrumentación** Prof. Dr. Francisco Javier Escobar Borrego
	16:00-18:30 horas	**19:00-21:00 horas**
Viernes, 17	**La música del flamenco: antecedentes, teoría musical y repertorio. Guitarra e instrumentación** El sistema musical del flamenco I Dr. Faustino Núñez Núñez	**La música del flamenco: antecedentes, teoría musical y repertorio. Guitarra e instrumentación** El sistema musical del flamenco II Dr. Faustino Núñez Núñez
	09:00-11:30 horas	**12:00-14:00 horas**
Sábado, 18	**La música del flamenco: antecedentes, teoría musical y repertorio. Guitarra e instrumentación** El sistema musical del flamenco III Dr. Faustino Núñez Núñez	**La música del flamenco: antecedentes, teoría musical y repertorio. Guitarra e instrumentación** El sistema musical del flamenco IV Dr. Faustino Núñez Núñez

	09:00-11:30 horas	**12:00-14:00 horas**
Viernes, 24	**La música del flamenco: antecedentes, teoría musical y repertorio. Guitarra e instrumentación** Dr. Rafael Hoces Ortega	**La música del flamenco: antecedentes, teoría musical y repertorio. Guitarra e instrumentación** Dr. Rafael Hoces Ortega
	16:00-18:30 horas	**19:00-21:00 horas**
Viernes, 24	**La música del flamenco: antecedentes, teoría musical y repertorio. Guitarra e instrumentación** Dr. Norberto Torres Cortés	**La música del flamenco: antecedentes, teoría musical y repertorio. Guitarra e instrumentación** Dr. Norberto Torres Cortés
	09:00-11:30 horas	**12:00-14:00 horas**
Sábado, 25	**Historia y lírica del flamenco** La dimensión histórica, patrimonial y artística del Flamenco (metodología de investigación) Profa. Dra. Dolores Barroso Vázquez (coordinadora) dolores.barroso@uca.es	**Historia y lírica del flamenco** La puesta en valor del Flamenco como Patrimonio Cultural Inmaterial. Su puesta en uso por la industria turística y cultural Profa. Dra. Dolores Barroso Vázquez

	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
Jueves, 30	**Historia y lírica del flamenco** Valor patrimonial y cauces de protección del flamenco: los BIC del Flamenco Dr. Juan Manuel Becerra García juanm.becerra@juntadeandalucia.es	**Historia y lírica del flamenco** Protección del Flamenco: los BIC del Flamenco Dra. Fuensanta Plata García fuensanta.plata@juntadeandalucia.es

DICIEMBRE 2023 (Módulo común)

	16:00-18:30 horas	**19:00-21:00 horas**
Viernes, 1	**Historia y lírica del flamenco** Fuentes para la historia literaria del Flamenco Profa. Dra. Mª Jesús Ruiz Fernández majesus.ruiz@uca.es	**Historia y lírica del flamenco** Lírica de tradición oral y lírica flamenca Profa. Dra. Mª Jesús Ruiz Fernández
	09:00-11:30 horas	**12:00-14:00 horas**
Sábado, 2	**Historia y lírica del flamenco** La mujer en el flamenco Dra. Carmen Pulpón Jiménez penelopepul@yahoo.es	**Historia y lírica del flamenco** La mujer en el flamenco Dra. Carmen Pulpón Jiménez

	09:00-11:30 horas	**12:00-14:00 horas**
Viernes, 15	**Historia y lírica del flamenco** El teatro en los orígenes del flamenco: siglo XVIII" Prof. Dr. Alberto Romero Ferrer alberto.romero@uca.es	**Historia y lírica del flamenco** Desarrollo del flamenco teatral en el siglo XIX y principios del XX Prof. Dr. Alberto Romero Ferrer
	16:00-18:30 horas	**19:00-21:00 horas**
Viernes, 15	**Historia y lírica del flamenco** Dimensión territorial del Flamenco como Patrimonio Cultural Inmaterial. De la geografía del Flamenco al Flamenco como hecho geográfico Prof. Dr. Juan Manuel Suárez Japón jmsuajap@gmail.com	**Historia y lírica del flamenco** Dimensión territorial y cultural del flamenco Prof. Dr. Juan Manuel Suárez Japón
	09:00-11:30 horas	**12:00-14:00 horas**
Sábado, 16	**Historia y lírica del flamenco** El patrimonio cultural material del Flamenco. Visita al Centro Andaluz de Documentación del Flamenco Profa. Dra. Dolores Barroso Vázquez	**Historia y lírica del flamenco** Fuentes para la documentación e investigación del Flamenco. Visita al Centro Andaluz de Documentación del Flamenco Profa. Dra. Dolores Barroso Vázquez / Ana Tenorio (CADF)

	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
Miércoles, 20	**El flamenco y su didáctica: currículo e investigación** Teoría y análisis del flamenco Profa. Dra. Dolores Fernández lolafernandezmarin2@taiarts.com	**El flamenco y su didáctica: currículo e investigación** Teoría y análisis del flamenco Profa. Dra. Dolores Fernández
	16:00-18:30 horas	**19:00-21:00 horas**
Jueves, 21	**El flamenco y su didáctica: currículo e investigación** Flamenco y entornos no formales Profa. Dra. Trinidad Jiménez Piqueras trinidad.jimenez@taiarts.com	**El flamenco y su didáctica: currículo e investigación** Flamenco y entornos no formales Profa. Dra. Trinidad Jiménez Piqueras

ENERO 2024 (Módulo común)

	16:00-18:30 horas	**19:00-21:00 horas**
Jueves, 11	**El cante flamenco. Historia, estética y evolución** Presentación general de la asignatura: contenidos y criterios de evaluación Prof. Dr. Francisco José García Gallardo (coordinador) fgarcia@dempc.uhu.es	**El cante flamenco. Historia, estética y evolución** Presentación. Introducción. Prof. Dr. Francisco José García Gallardo
	16:00-18:30 horas	**19:00-21:00 horas**
Viernes, 12	**El cante flamenco. Historia, estética y evolución** El surgimiento del cante y su profesionalización Profa. Dra. Alicia González Sánchez aliciadegrana@yahoo.es	**El cante flamenco. Historia, estética y evolución** El surgimiento del cante y su profesionalización Profa. Dra. Alicia González Sánchez
	09:00-11:30 horas	**12:00-14:00 horas**
Sábado, 13	**El cante flamenco. Historia, estética y evolución** Los cantes flamencos Prof. Juan Antonio Zarzuela Alarcón juanzarzuela@hotmail.com	**El cante flamenco. Historia, estética y evolución** Los cantes flamencos Prof. Juan Antonio Zarzuela Alarcón

	09:00-11:30 horas	**12:00-14:00 horas**
Jueves, 19	**El cante flamenco. Historia, estética y evolución** El cante entre los moldes clásicos y la creatividad Profa. Dra. Alicia Gonzalez Sánchez	**El cante flamenco. Historia, estética y evolución** Actualidad del cante Profa. Dra. Alicia González Sánchez
	16:00-18:30 horas	**19:00-21:00 horas**
Viernes, 19	**El cante flamenco. Historia, estética y evolución** El cante flamenco en el marco de otras músicas españolas Prof. Dr. Miguel Ángel Berlanga Fernández berlanga@ugr.es	**El cante flamenco. Historia, estética y evolución** El cante flamenco en el marco de otras músicas mediterráneas. Orientalismo Prof. Dr. Miguel Ángel Berlanga Fernández
	9:00-11:30 horas	**12:00-14:00 horas**
Sábado, 20	**El cante flamenco. Historia, estética y evolución** Los cantes flamencos Prof. Juan Antonio Zarzuela Alarcón	**El cante flamenco. Historia, estética y evolución** Los cantes flamencos Prof. Juan Antonio Zarzuela Alarcón

	16:00-18:30 horas	**19:00-21:00 horas**
Jueves, 25	**El cante flamenco. Historia, estética y evolución** Músicas gitanas. La Gypsiness en Europa y Andalucía Prof. Dr. Miguel Ángel Berlanga Fernández	**El cante flamenco. Historia, estética y evolución** El cante y el compás: conexiones americanas Prof. Dr. Miguel Ángel Berlanga Fernández
	16:00-18:30 horas	**19:00-21:00 horas**
Viernes, 26	**El baile flamenco: historia, estética y evolución** Presentación de la asignatura: contenidos y criterios de evaluación Prof. Dr. Miguel Ángel Berlanga Fernández (coordinador)	**El baile flamenco: historia, estética y evolución** El baile flamenco en el contexto de otras tradiciones de baile, españoles y de otras partes del mundo Prof. Dr. Miguel Ángel Berlanga Fernández
	9:00-11:30 horas	**12:00-14:00 horas**
Sábado, 27	**El baile flamenco: historia, estética y evolución** Bailarinas y bailes españoles y andaluces en el siglo XIX Profa. Dra. Rocío Plaza Orellana plaza.rocio@gmail.com	**El baile flamenco: historia, estética y evolución** Bailarinas y bailes españoles y andaluces en el siglo XIX Profa. Dra. Rocío Plaza Orellana

FEBRERO 2024 (Módulo común)

	09:00-11:30 horas	**12:00-14:00 horas**
Viernes, 2	**El baile flamenco: historia, estética y evolución** El movimiento del baile: Baile de hombre y baile de mujer. El zapateado Profa. Dra. Rosa de las Heras Fernández Rosa.heras@unir.net	**El baile flamenco: historia, estética y evolución** La escritura del ritmo y notación del zapateado. Métodos. Investigaciones sobre estilos y estrategias de enseñanza Profa. Dra. Rosa de las Heras Fernández
	16:00-18:30 horas	**19:00-21:00 horas**
Viernes, 2	**El baile flamenco: historia, estética y evolución** Teoría y práctica en el aprendizaje del ritmo y notación del zapateado I Profa. Dra. Rosa de las Heras Fernández	**El baile flamenco: historia, estética y evolución** Teoría y práctica en el aprendizaje del ritmo y notación del zapateado II Profa. Dra. Rosa de las Heras Fernández
	09:00-11:30 horas	**12:00-14:00 horas**
Sábado, 3	**El baile flamenco: historia, estética y evolución** Grandes figuras del baile flamencodel siglo XIX Dra. Mª Ángeles Cruzado Rodríguez angelescruzado@gmail.com	**El baile flamenco: historia, estética y evolución** Grandes figuras del baile flamencodel siglo XIX Dra. Mª Ángeles Cruzado Rodríguez

	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
Jueves, 8	**El baile flamenco: historia, estética y evolución** Bailarinas y bailes españoles y andaluces en el siglo XX Profa. Dra. Rocío Plaza Orellana	**El baile flamenco: historia, estética y evolución** Grandes figuras del baile flamenco del siglo XIX Dra. Mª Ángeles Cruzado Rodríguez
	16:00-18:30 horas	**19:00-21:00 horas**
Viernes, 9	**El baile flamenco: historia, estética y evolución** De los bailes de jaleo a los cafés cantantes. De la época de las variedades a la Ópera Flamenca Prof. Dr. Miguel Ángel Berlanga Fernández	**El baile flamenco: historia, estética y evolución** Panorama del baile flamenco en el siglo XX y XXI Prof. Dr. Miguel Ángel Berlanga Fernández

	09:00-11:30 horas	12:00-14:00 horas
Viernes, 16	**La protección intelectual y las industrias culturales del flamenco** Introducción a las formas de protección jurídica del capital intelectual: propiedad intelectual y propiedad industrial Profa. Dra. Margarita Castilla Barea (coordinadora) margarita.castilla@uca.es	**La protección intelectual y las industrias culturales del flamenco** Las empresas culturales y creativas: definición y particularidades Profa. Dra. Francisca Castilla Gallardo francisca.orihuela@uca.es
	16:00-18:30 horas	**19:00-21:00 horas**
Viernes, 16	**La protección intelectual y las industrias culturales del flamenco** Desarrollo de modelos de negocio en las empresas culturales y creativas Prof. Prof. Dr. Julio Segundo Gallardo julio.segundo@uca.es	**La protección intelectual y las industrias culturales del flamenco** El flamenco y los derechos de autor: derechos morales Profa. Dra. Margarita Castilla Barea
Sábado, 17	**La protección intelectual y las industrias culturales del flamenco** El flamenco como arte escénica. Técnicas y programación de grandes espacios y festivales Domingo González Lavado cicus12mingo@gmail.com	**La protección intelectual y las industrias culturales del flamenco** El flamenco como arte escénica. Técnicas y programación de grandes espacios y festivales Domingo González Lavado

	16:00-18:30 horas	**19:00-21:00 horas**
Jueves, 22	**La protección intelectual y las industrias culturales del flamenco** Estrategia de océanos azules en las empresas culturales y creativas Prof. Dr. José Manuel Sánchez Vázquez josem.sanchez@uca.es	**La protección intelectual y las industrias culturales del flamenco** El flamenco y los derechos de autor: derechos patrimoniales Profa. Dra. Margarita Castilla Barea
	09:00-11:30 horas	**12:00-14:00 horas**
Viernes, 23	**La protección intelectual y las industrias culturales del flamenco** Desarrollo de modelo de negocios en las empresas culturales y creativas Prof. Dr. José Manuel Sánchez Vázquez / Prof. Dr. Julio Segundo Gallardo	**La protección intelectual y las industrias culturales del flamenco** Los contratos de explotación de los derechos de propiedad intelectual, de representación teatral y de ejecución musical Profa. Dra. Margarita Castilla Barea
	16:00-18:30 horas	**19:00-21:00 horas**
Viernes, 23	**La protección intelectual y las industrias culturales del flamenco** La planificación estratégica de la gestión cultural Dr. Antonio Javier González Rueda antonio.gonzalez@uca.es	**La protección intelectual y las industrias culturales del flamenco** Los contratos de explotación de los derechos de propiedad intelectual, de representación teatral y de ejecución musical Profa. Dra. Margarita Castilla Barea

Sábado, 24	**La protección intelectual y las industrias culturales del flamenco** Definición y gestión de las industrias culturales del flamenco. El flamenco como empresa Dr. Daniel Muñoz Pantiga danielmuñozpantiga@gmail.com	**La protección intelectual y las industrias culturales del flamenco** Definición y gestión de las industrias culturales del flamenco. El flamenco como empresa Dr. Daniel Muñoz Pantiga

MÓDULO ESPECIALIDAD UCA

MARZO, 2024

	16:00-18:30 horas	**19:00-21:00 horas**
Jueves, 7	**Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco** Métodos y herramientas para la investigación cualitativa. El flamenco como objeto de estudio Prof. Dr. José Miguel Díaz Báñez (coordinador) jm.dbanez@us.es	**Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco** Tecnología musical y su aplicación al flamenco Prof. Dr. José Manuel Díaz Báñez
	16:00-18:30 horas	**19:00-21:00 horas**
Viernes, 8	**Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco** Aplicaciones informáticas para el análisis y conservación del flamenco Prof. Dr. José Manuel Díaz Báñez	**Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco** Aplicaciones informáticas para el análisis y conservación del flamenco Prof. Dr. José Manuel Díaz Báñez
	09:00-11:30 horas	**12:00-14:00 horas**
Sábado, 9	**Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco** Codificación de la música flamenca desde las ciencias experimentales Prof. Dr. José Manuel Díaz Báñez	**Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco** Codificación de la música flamenca desde las ciencias experimentales Prof. Dr. José Manuel Díaz Báñez

	16:00-18:30 horas	**19:00-21:00 horas**
Jueves, 14	**El flamenco y comunicación. El flamenco como medio y en los medios** Presentación general de la asignatura. El flamenco desde las Ciencias de la Comunicación Francisco Perujo Serrano (coordinador) francisco.perujo@uca.es	**El flamenco y comunicación. El flamenco como medio y en los medios** El flamenco desde las Ciencias de la Comunicación. Un modelo de comunicación existencial Francisco Perujo Serrano
	16:00-18:30 horas	**19:00-21:00 horas**
Viernes, 15	**El flamenco y comunicación. El flamenco como medio y en los medios** Flamenco en la radio y radio flamenca Dr. Ildefonso Vergara Camacho ivergara@prisaeradio.com	**El flamenco y comunicación. El flamenco como medio y en los medios** Flamenco en la radio y radio flamenca Dr. Ildefonso Vergara Camacho
	09:00-11:30 horas	**12:00-14:00 horas**
Sábado, 16	**El flamenco y comunicación. El flamenco como medio y en los medios** Flamenco y comunicación institucional Dr. Andrés Mellado Salado Andres.mellado@yahoo.es	**El flamenco y comunicación. El flamenco como medio y en los medios** Flamenco y comunicación institucional Dr. Andrés Mellado Salado

	16:00-18:30 horas	**19:00-21:00 horas**
Jueves, 21	**El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud** El baile flamenco como actividad física de élite Dr. Alfonso Vargas Macías (coordinador) vargas@flamencoinvestigación.es	**El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud** Análisis biomecánico del baile flamenco: cinemática, dinámica y análisis electromiográfico Dr. Alfonso Vargas Macías
	16:00-18:30 horas	**19:00-21:00 horas**
Viernes, 22	**El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud** Laboratorio de Biomecánica: práctica de cinemática y preparación física en el baile flamenco. Dr. Alfonso Vargas Macías	**El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud** Preparación física en el baile flamenco y prevención de lesiones. Dr. Alfonso Vargas Macías
	09:00-11:30 horas	**12:00-14:00 horas**
Sábado, 23	**El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud** Patrones funcionales en el baile flamenco -patrón espinal- Prof. Dr. Sebastián Gómez Lozano sglozano@ucam.edu	**El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud** Patrones funcionales en el baile flamenco -patrón apendicular- Prof. Dr. Sebastián Gómez Lozano

SEMANA SANTA

ABRIL 2024 (Módulo especialidad UCA)

	16:00-18:30 horas	**19:00-21:00 horas**
Jueves, 4	**La enseñanza del flamenco**	**La enseñanza del flamenco**
	16:00-18:30 horas	**19:00-21:00 horas**
Viernes, 5	**La enseñanza del flamenco**	**La enseñanza del flamenco**
	09:00-11:30 horas	**12:00-14:00 horas**
Sábado, 6	**La enseñanza del flamenco**	**La enseñanza del flamenco**

	16:00-18:30 horas	**19:00-21:00 horas**
Jueves, 11	**Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco** Flamenco y música andalusí. Un análisis desde la tecnología Prof. Dr. José Miguel Díaz Báñez	**Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco** Flamenco y música andalusí. Un análisis desde la tecnología Prof. Dr. José Miguel Díaz Báñez
	16:00-18:30 horas	**19:00-21:00 horas**
Viernes, 12	**Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco** Estudios de la voz flamenca con tecnologías actuales Prof. Dr. José Miguel Díaz Báñez	**Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco** Estudios de la voz flamenca con tecnologías actuales Prof. Dr. José Miguel Díaz Báñez
	09:00-11:30 horas	**12:00-14:00 horas**
Sábado, 13	**Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco** Etnomusicología computacional para el flamenco. Casos prácticos Prof. Dr. José Miguel Díaz Báñez	**Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco** Etnomusicología computacional para el flamenco. Casos prácticos Prof. Dr. José Miguel Díaz Báñez

	16:00-18:30 horas	**19:00-21:00 horas**
Jueves, 18	**El flamenco y comunicación. El flamenco como medio y en los medios** La presencia del flamenco en el cine. Una estrella de reparto Dra. Francesca Ceccherini ceccherinifrancesca@yahoo.it	**El flamenco y comunicación. El flamenco como medio y en los medios** La presencia del flamenco en el cine. Una estrella de reparto Dra. Francesca Ceccherini
	16:00-18:30 horas	**19:00-21:00 horas**
Viernes, 19	**El flamenco y comunicación. El flamenco como medio y en los medios** Primeras apariciones del flamenco en la gran pantalla antes del cine sonoro Dra. Rocío Tejedor Benítez rtb28@hotmail.com	**El flamenco y comunicación. El flamenco como medio y en los medios** Flamenco y TV Dra. Rocío Tejedor Benítez
	09:00-11:30 horas	**12:00-14:00 horas**
Sábado, 20	**El flamenco y comunicación. El flamenco como medio y en los medios** La presencia del flamenco en el cine. Una estrella de reparto Dra. Francesca Ceccherini	**El flamenco y comunicación. El flamenco como medio y en los medios** Lola Flores en el cine. 50 años brillando en la gran pantalla Prof. Dr. Francisco Perujo Serrano

	16:00-18:30 horas	**19:00-21:00 horas**
Jueves, 25	**El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud** Biomecánica del miembro inferior en el Baile Flamenco Dr. José Manuel Castillo López jmcastillo@us.es	**El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud** Biomecánica del miembro inferior en el Baile Flamenco Dr. José Manuel Castillo López
	16:00-18:30 horas	**19:00-21:00 horas**
Viernes, 26	**El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud** El enfoque logopédico del instrumento vocal Dra. Marina Garzón García vozmgg@gmail.com	**El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud** Salud vocal y cante flamenco Dra. Marina Garzón García
	09:00-11:30 horas	**12:00-14:00 horas**
Sábado, 27	**El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud** Evaluación de la voz flamenca y sus claves diferenciales Dra. Marina Garzón García	**El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud** Métodos de investigación vocal y perspectivas de futuro Dra. Marina Garzón García

MAYO, 2024 (Módulo especialidad UCA)

	16:00-18:30 horas	**19:00-21:00 horas**
Jueves, 2	**La enseñanza del flamenco**	**La enseñanza del flamenco**
	16:00-18:30 horas	**19:00-21:00 horas**
Viernes, 3	**La enseñanza del flamenco**	**La enseñanza del flamenco**
	09:00-11:30 horas	**12:00-14:00 horas**
Sábado, 4	**La enseñanza del flamenco**	**La enseñanza del flamenco**

FERIA DE JEREZ

	16:00-18:30 horas	**19:00-21:00 horas**
Miércoles, 15	**Nuevas tecnologías aplicadas al estudio del flamenco**	**Nuevas tecnologías aplicadas al estudio del flamenco**
	16:00-18:30 horas	**19:00-21:00 horas**
Jueves, 16	**El flamenco y comunicación. El flamenco como medio y en los medios** La crítica flamenca. Comunicación flamenca y nuevos medios. El flamenco global Prof. Dr. Francisco Perujo Serrano	**El flamenco y comunicación. El flamenco como medio y en los medios** La crítica flamenca. Comunicación flamenca y nuevos medios. El flamenco global Prof. Dr. Francisco Perujo Serrano
	09:00-11:30 horas	**12:00-14:00 horas**
Viernes, 17	**El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud** Lesiones del miembro inferior en el baile flamenco Dr. José Manuel Castillo López jmcastillo@us.es	**El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud** Tratamiento con soportes plantares y patentes Dr. José Manuel Castillo López
09:00-11:30 horas	**12:00-14:00 horas**	**09:00-11:30 horas**
La enseñanza del flamenco	**La enseñanza del flamenco**	**La enseñanza del flamenco**