

# **MÁSTER EN INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DEL FLAMENCO**

CURSO 2024-25 / Campus de Jerez

Nota: Las sesiones presenciales del módulo obligatorio común durante el primer cuatrimestre para todos los estudiantes matriculados en las seis universidades participantes en el título se desarrolla en el Palacio de Villapanés de Jerez.

Por su parte, las sesiones presenciales del módulo de especialidad UCA se desarrollarán durante el segundo cuatrimestre en el seminario 0.6 del edificio Multiusos del Campus de Jerez.

# MÓDULO COMÚN

OCTUBRE 2024

	09:00-12:00 horas	12:30-14:00 horas
<b>Viernes, 18</b> Presencial <b>Campus de Jerez</b> Aula 003. Aulario. del Campus de Jerez	<b>Jornada de bienvenida y apertura académica</b>  Presentación general del título  Prof. Dr. Francisco Perujo Serrano Coordinador	<b>Jornada de bienvenida y apertura académica Conferencia inaugural</b>  Por qué el baile flamenco es más que danza. Códigos de clase, género y etnicidad  Profa. Dra. Cristina Cruces Roldán
	16:00-18:30 horas	18:30-21:00 horas
<b>Viernes, 18</b> Presencial	<b>Jornada de bienvenida y apertura académica</b>	<b>Jornada de bienvenida y apertura académica</b>
	09:00-11:30 horas	11:30-14:00 horas
<b>Sábado, 19</b> Presencial <b>Palacio de Villapanés</b>	<b>El flamenco y su didáctica: currículo e investigación</b>  <b>Cómo poner en marcha una investigación sobre flamenco y no morir en el intento</b>  Prof. Dr. Fernando Barrera Ramírez (coordinador)  <a href="mailto:nano.barrera@uca.es">nano.barrera@uca.es</a>	<b>El flamenco y su didáctica: currículo e investigación</b>  <b>Cómo poner en marcha una investigación sobre flamenco y no morir en el intento</b>  Prof. Dr. Fernando Barrera Ramírez

	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>18:30-21:00 horas</b>
<b>Jueves, 24</b> Presencial - online	<b>El flamenco y su didáctica: currículo e investigación</b>  <b>Fundamentos: Investigación y Flamenco. Flamenco como patrimonio</b>  Prof. Dr. Fernando Barrera Ramírez	<b>El flamenco y su didáctica: currículo e investigación</b>  <b>Metodologías de investigación aplicadas al flamenco. Tendencias actuales. TIC y flamenco</b>  Prof. Dr. Fernando Barrera Ramírez
	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>18:30-21:00 horas</b>
<b>Viernes, 25</b> Presencial - online	<b>El flamenco y su didáctica: currículo e investigación</b>  Tutoría online	<b>El flamenco y su didáctica: currículo e investigación</b>  Tutoría online
	<b>09:00-11:30 horas</b>	<b>11:30-14:00 horas</b>
<b>Sábado, 26</b> Presencial-online	<b>El flamenco y su didáctica: currículo e investigación</b>  <b>Fuentes: tipologías y localización</b>  Prof. Dra. Dácil González Mesa  <a href="mailto:dacil.gonzalez@uca.es">dacil.gonzalez@uca.es</a>	<b>El flamenco y su didáctica: currículo e investigación</b>  <b>Fuentes: tipologías y localización</b>  Prof. Dra. Dácil González Mesa

**NOVIEMBRE 2024 (Módulo común)**

	<b>09:00-11:30 horas</b>	<b>11:30-14:00 horas</b>
<b>Viernes, 8</b> Presencial	<p><b>El flamenco y su didáctica: currículo e investigación</b></p> <p><b>Flamenco y entornos no formales</b></p> <p>Profa Dra. Trinidad Jiménez</p> <p><a href="mailto:trinidad.musica@gmail.com">trinidad.musica@gmail.com</a></p>	<p><b>El flamenco y su didáctica: currículo e investigación</b></p> <p><b>Flamenco y entornos no formales</b></p> <p>Profa Dra. Trinidad Jiménez</p>
	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>18:30-21:00 horas</b>
<b>Viernes, 8</b> Presencial	<p><b>El flamenco y su didáctica: currículo e investigación</b></p> <p><b>Flamenco y currículo: introducción</b></p> <p>Profa. Dra. Dácil González Mesa</p>	<p><b>El flamenco y su didáctica: currículo e investigación</b></p> <p><b>Flamenco y currículo: introducción</b></p> <p>Profa. Dra. Dácil González Mesa</p>
	<b>09:00-11:30 horas</b>	<b>11:30-14:00 horas</b>
<b>Sábado, 9</b> Presencial	<p><b>El flamenco y su didáctica: currículo e investigación</b></p> <p><b>Teoría y análisis del flamenco</b></p> <p>Profa. Dra. Lola Fernández Marín</p> <p><a href="mailto:lolafernandezmarin2@gmail.com">lolafernandezmarin2@gmail.com</a></p>	<p><b>El flamenco y su didáctica: currículo e investigación</b></p> <p><b>Teoría y análisis del flamenco</b></p> <p>Profa. Dra. Lola Fernández Marín</p>

	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>18:30-21:00 horas</b>
<b>Miércoles, 13</b> Presencial - online	<p><b>El flamenco y su didáctica. Currículo e investigación</b></p> <p><b>Puesta en común de trabajos. Tutoría final</b></p> <p>Prof. Dr. Fernando Barrera Ramírez Profa. Dra. Dácil González Mesa</p>	<p><b>El flamenco y su didáctica. Currículo e investigación</b></p> <p><b>Puesta en común de trabajos. Tutoría final</b></p> <p>Prof. Dr. Fernando Barrera Ramírez Profa. Dra. Dácil González Mesa</p>

	16:00-18:30 horas	18:30-21:00 horas
<b>Jueves, 14</b> Presencial - online	<p><b>La música del flamenco: antecedentes, teoría musical y repertorio. Guitarra e instrumentación</b></p> <p><b>Antecedentes del Flamenco I</b></p> <p>Dr. Faustino Núñez Núñez (coordinador)</p> <p><a href="mailto:faustino@me.com">faustino@me.com</a></p>	<p><b>La música del flamenco: antecedentes, teoría musical y repertorio. Guitarra e instrumentación</b></p> <p><b>Antecedentes del Flamenco II</b></p> <p>Dr. Faustino Núñez Núñez</p>
	16:00-18:30 horas	18:30-21:00 horas
<b>Viernes, 15</b> Presencial - online	<p><b>La música del flamenco: antecedentes, teoría musical y repertorio. Guitarra e instrumentación</b></p> <p>Dra. Mariola Lupiáñez Castillo</p> <p><a href="mailto:malupi84@gmail.com">malupi84@gmail.com</a></p>	<p><b>La música del flamenco: antecedentes, teoría musical y repertorio. Guitarra e instrumentación</b></p> <p>Dr. Rafael Hoces Ortega (coordinador)</p> <p><a href="mailto:rafa.hoces@gmail.com">rafa.hoces@gmail.com</a></p>
	09:00-11:30 horas	12:00-14:00 horas
<b>Sábado, 16</b> Presencial - online	<p><b>La música del flamenco: antecedentes, teoría musical y repertorio. Guitarra e instrumentación</b></p> <p>Dr. Norberto Torres Cortés</p> <p><a href="mailto:torrescortesnorberto2021@gmail.com">torrescortesnorberto2021@gmail.com</a></p>	<p><b>La música del flamenco: antecedentes, teoría musical y repertorio. Guitarra e instrumentación</b></p> <p>Dr. Norberto Torres Cortés</p>

	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>18:30-21:00 horas</b>
<b>Jueves, 21</b> Presencial - online	<b>La música del flamenco: antecedentes, teoría musical y repertorio. Guitarra e instrumentación</b>  <b>Teoría musical del flamenco I</b>  Faustino Núñez Núñez	<b>La música del flamenco: antecedentes, teoría musical y repertorio. Guitarra e instrumentación</b>  <b>Teoría musical del flamenco II</b>  Faustino Núñez Núñez
	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>18:30-21:00 horas</b>
<b>Viernes, 22</b> Presencial - online	<b>La música del flamenco: antecedentes, teoría musical y repertorio. Guitarra e instrumentación</b>  <b>Teoría musical del flamenco III</b>  Faustino Núñez Núñez	<b>La música del flamenco: antecedentes, teoría musical y repertorio. Guitarra e instrumentación</b>  <b>El sistema musical del flamenco I</b>  Faustino Núñez Núñez
	<b>09:00-11:30 horas</b>	<b>11:30-14:00 horas</b>
<b>Sábado, 23</b> Presencial - online	<b>La música del flamenco: antecedentes, teoría musical y repertorio. Guitarra e instrumentación</b>  <b>El sistema musical del flamenco II</b>  Faustino Núñez Núñez	<b>La música del flamenco: antecedentes, teoría musical y repertorio. Guitarra e instrumentación</b>  <b>El sistema musical del flamenco III</b>  Faustino Núñez Núñez

	<b>09:00-11:30 horas</b>	<b>11:30-14:00 horas</b>
<b>Viernes, 29</b> Presencial	<b>La música del flamenco: antecedentes, teoría musical y repertorio. Guitarra e instrumentación</b>  Prof. Dr. Francisco Javier Escobar Borrego  <a href="mailto:fescobar@us.es">fescobar@us.es</a>	<b>La música del flamenco: antecedentes, teoría musical y repertorio. Guitarra e instrumentación</b>  Prof. Dr. Francisco Javier Escobar Borrego
	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>18:30-21:00 horas</b>
<b>Viernes, 29</b> Presencial	<b>La música del flamenco: antecedentes, teoría musical y repertorio. Guitarra e instrumentación</b>  Prof. Dr. Rafael Hoces Ortega (coordinador)	<b>La música del flamenco: antecedentes, teoría musical y repertorio. Guitarra e instrumentación</b>  Prof. Dr. Rafael Hoces Ortega
	<b>09:00-11:30 horas</b>	<b>11:30-14:00 horas</b>
<b>Sábado, 30</b> Presencial	<b>Historia y lírica del flamenco</b>  <b>Fuentes para la historia literaria del Flamenco</b>  Profa. Dra. M <sup>a</sup> Jesús Ruiz Fernández  <a href="mailto:majesus.ruiz@uca.es">majesus.ruiz@uca.es</a>	<b>Historia y lírica del flamenco</b>  <b>Lírica de tradición oral y lírica flamenca</b>  Profa. Dra. M <sup>a</sup> Jesús Ruiz Fernández



**DICIEMBRE 2024 (Módulo común)**

	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>18:30-21:00 horas</b>
<b>Miércoles, 11</b> Presencial - online	<b>La música del flamenco: antecedentes, teoría musical y repertorio.</b>  <b>Puesta en común de trabajos. Tutoría final</b>  Dr. Faustino Núñez Núñez	<b>La música del flamenco: antecedentes, teoría musical y repertorio.</b>  <b>Puesta en común de trabajos. Tutoría final</b>  Dr. Faustino Núñez Núñez

	09:00-11:30 horas	11:30-14:00 horas
<b>Viernes, 13</b> Presencial	<p><b>Historia y lírica del flamenco</b></p> <p><b>La dimensión histórica, patrimonial y artística del Flamenco (metodología de investigación)</b></p> <p>Profa. Dra. Dolores Barroso Vázquez</p> <p><a href="mailto:dolores.barroso@uca.es">dolores.barroso@uca.es</a></p>	<p><b>Historia y lírica del flamenco</b></p> <p><b>La literatura oral en la zambomba de Jerez y de la provincia de Cádiz</b></p> <p>Manuel Naranjo Loreto. Cátedra de Flamencología de Jerez</p>
	16:00-18:30 horas	18:30-21:00 horas
<b>Viernes, 13</b> Presencial	<p><b>Historia y lírica del flamenco</b></p> <p><b>La mujer en el flamenco</b></p> <p>Dra. Carmen Pulpón Jiménez</p> <p><a href="mailto:penelopepul@yahoo.es">penelopepul@yahoo.es</a></p>	<p><b>Historia y lírica del flamenco</b></p> <p><b>La mujer en el flamenco</b></p> <p>Dra. Carmen Pulpón Jiménez</p>
<b>Sábado, 14</b> Presencial	<p><b>Historia y lírica del flamenco</b></p> <p><b>El patrimonio cultural material del Flamenco. Visita al Centro Andaluz de Documentación del Flamenco</b></p> <p>Profa. Dra. Dolores Barroso Vázquez / Ana Tenorio (CADF)</p>	<p><b>Historia y lírica del flamenco</b></p> <p><b>La significación de la Cátedra de Flamencología para la investigación y divulgación del flamenco</b></p> <p>D. Francisco Pereira. Cátedra de Flamencología</p>

	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>18:30-21:00 horas</b>
<b>Jueves, 19</b> Presencial - online	<b>Historia y lírica del flamenco</b>  <b>El teatro en los orígenes del flamenco: siglo XVIII</b>  Prof. Dr. Alberto Romero Ferrer  <a href="mailto:alberto.romero@uca.es">alberto.romero@uca.es</a>	<b>Historia y lírica del flamenco</b>  <b>Desarrollo del flamenco teatral en el siglo XIX y principios del XX</b>  Prof. Dr. Alberto Romero Ferrer
	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>18:30-21:00 horas</b>
<b>Viernes, 20</b> Presencial - online	<b>Historia y lírica del flamenco</b>  <b>Valor patrimonial y cauces de protección del flamenco: los BIC del Flamenco</b>  Dr. Juan Manuel Becerra García  <a href="mailto:juanm.becerra@juntadeandalucia.es">juanm.becerra@juntadeandalucia.es</a>	<b>Historia y lírica del flamenco</b>  <b>Protección del Flamenco: los BIC del Flamenco</b>  Dra. Fuensanta Plata García  <a href="mailto:fuensanta.plata@juntadeandalucia.es">fuensanta.plata@juntadeandalucia.es</a>
	<b>09:00-11:30 horas</b>	<b>11:30-14:00 horas</b>
<b>Sábado, 21</b> Presencial - online	<b>Historia y lírica del flamenco</b>  La puesta en valor del Flamenco como Patrimonio Cultural Inmaterial  Prof. Dra. Dolores Barroso Vázquez	<b>Historia y lírica del flamenco</b>  La puesta en uso del flamenco por la industria turística y cultural  Prof. Dra. Dolores Barroso Vázquez

**ENERO 2025 (Módulo común)**

	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>18:30-21:00 horas</b>
<b>Miércoles, 8</b> Presencial - online	<b>Historia y lírica del flamenco</b>  <b>Puesta en común de trabajos.</b> <b>Tutoría final</b>  Profa. Dra. Dolores Barroso Vázquez	<b>Historia y lírica del flamenco</b>  <b>Puesta en común de trabajos. Tutoría final</b>  Profa. Dra. Dolores Barroso Vázquez

	<b>09:00-11:30 horas</b>	<b>11:30-14:00 horas</b>
<b>Viernes, 10</b> Presencial	<b>El cante flamenco. Historia, estética y evolución</b>  Presentación general de la asignatura: contenidos y criterios de evaluación  Prof. Dr. Francisco José García Gallardo (coordinador)  <a href="mailto:fgarcia@dempc.uhu.es">fgarcia@dempc.uhu.es</a>	<b>El cante flamenco. Historia, estética y evolución</b>  Presentación. Introducción  Prof. Dr. Francisco José García Gallardo
	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>18:30-21:00 horas</b>
<b>Viernes, 10</b> Presencial	<b>El cante flamenco. Historia, estética y evolución</b>  <b>Raíz experimental del cante</b>  Prof. Dr. Pedro Ordóñez Eslava  <a href="mailto:poe@go.ugr.es">poe@go.ugr.es</a>	<b>El cante flamenco. Historia, estética y evolución</b>  <b>Raíz experimental del cante</b>  Prof. Dr. Pedro Ordóñez Eslava
	<b>09:00-11:30 horas</b>	<b>11:30-14:00 horas</b>
<b>Sábado, 11</b> Presencial	<b>El cante flamenco. Historia, estética y evolución</b>  <b>Los cantes flamencos</b>  Prof. Juan Antonio Zarzuela Alarcón  <a href="mailto:juanzarzuela@hotmail.com">juanzarzuela@hotmail.com</a>	<b>El cante flamenco. Historia, estética y evolución</b>  <b>Los cantes flamencos</b>  Prof. Juan Antonio Zarzuela Alarcón

	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>18:30-21:00 horas</b>
<b>Jueves, 16</b> Presencial -online	<b>El cante flamenco. Historia, estética y evolución</b>  <b>El surgimiento del cante y su profesionalización</b>  Profa. Dra. Alicia González Sánchez <a href="mailto:aliciadegrana@yahoo.es">aliciadegrana@yahoo.es</a>	<b>El cante flamenco. Historia, estética y evolución</b>  <b>El surgimiento del cante y su profesionalización</b>  Profa. Dra. Alicia González Sánchez
	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>18:30-21:00 horas</b>
<b>Sábado, 17</b> Presencial - online	<b>El cante flamenco. Historia, estética y evolución</b>  <b>El cante entre los moldes clásicos y la creatividad</b>  Profa. Dra. Alicia González Sánchez	<b>El cante flamenco. Historia, estética y evolución</b>  <b>El cante entre los moldes clásicos y la creatividad</b>  Profa. Dra. Alicia González Sánchez
	<b>9:00-11:30 horas</b>	<b>11:30-14:00 horas</b>
<b>Sábado, 18</b> Presencial - online	<b>El cante flamenco. Historia, estética y evolución</b>  <b>Los cantes flamencos</b>  Prof. Juan Antonio Zarzuela Alarcón <a href="mailto:juanzarzuela@hotmail.com">juanzarzuela@hotmail.com</a>	<b>El cante flamenco. Historia, estética y evolución</b>  <b>Los cantes flamencos</b>  Prof. Juan Antonio Zarzuela Alarcón

	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>18:30-21:00 horas</b>
<b>Jueves, 23</b> Presencial - online	<b>El cante flamenco. Historia, estética y evolución</b>  <b>Raíz experimental del cante</b>  Prof. Dr. Pedro Ordóñez Eslava	<b>El cante flamenco. Historia, estética y evolución</b>  <b>Raíz experimental del cante</b>  Prof. Dr. Pedro Ordóñez Eslava
	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>18:30-21:00 horas</b>
<b>Viernes, 24</b> Presencial - online	<b>El baile flamenco: historia, estética y evolución</b>  <b>Presentación de la asignatura: contenidos y criterios de evaluación</b>  Prof. Dr. Miguel Ángel Berlanga Fernández (coordinador)  <a href="mailto:berlanga@ugr.es">berlanga@ugr.es</a>	<b>El baile flamenco: historia, estética y evolución</b>  El baile flamenco en el contexto de otras tradiciones de baile, españoles y de otras partes del mundo  Prof. Dr. Miguel Ángel Berlanga Fernández
	<b>9:00-11:30 horas</b>	<b>11:30-14:00 horas</b>
<b>Sábado, 25</b> Presencial - online	<b>El baile flamenco: historia, estética y evolución</b>  <b>Grandes figuras del baile flamenco del siglo XIX</b>  Dra. Ángeles Cruzado Rodríguez  <a href="mailto:angelescruzado@gmail.com">angelescruzado@gmail.com</a>	<b>El baile flamenco: historia, estética y evolución</b>  <b>Grandes figuras del baile flamenco del siglo XX</b>  Dra. Ángeles Cruzado Rodríguez

	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>19:00-21:00 horas</b>
<b>Miércoles, 29</b> Presencial-online	<p><b>El cante flamenco. Historia, estética y evolución</b></p> <p><b>Puesta en común de trabajos. Tutoría final</b></p> <p>Prof. Dr. Francisco José García Gallardo (coordinador)</p>	<p><b>El cante flamenco. Historia, estética y evolución</b></p> <p><b>Puesta en común de trabajos. Tutoría final</b></p>



	<b>09:00-11:30 horas</b>	<b>11:30-14:00 horas</b>
<b>Viernes, 31</b> Presencial	<p><b>El baile flamenco: historia, estética y evolución</b></p> <p><b>El movimiento del baile: Baile de hombre y baile de mujer. El zapateado</b></p> <p>Profa. Dra. Rosa de las Heras Fernández</p> <p><a href="mailto:delasherasrosa@gmail.com">delasherasrosa@gmail.com</a></p>	<p><b>El baile flamenco: historia, estética y evolución</b></p> <p><b>El aprendizaje en el baile flamenco. La música y el movimiento. El RITMO: conceptos rítmicos. Teoría y práctica del compás flamenco</b></p> <p>Profa. Dra. Rosa de las Heras Fernández</p>
	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>18:30-21:00 horas</b>
<b>Viernes, 31</b> Presencial	<p><b>El baile flamenco: historia, estética y evolución</b></p> <p><b>Estilos de enseñanza de Educación Física. Investigaciones sobre estilos y estrategias de enseñanza Aplicación a conceptos rítmicos del baile flamenco. Ejercicios prácticos I</b></p> <p>Profa. Dra. Rosa de las Heras Fernández</p>	<p><b>El baile flamenco: historia, estética y evolución</b></p> <p><b>Estilos de enseñanza de Educación Física. Investigaciones sobre estilos y estrategias de enseñanza Aplicación a conceptos rítmicos del baile flamenco. Ejercicios prácticos I</b></p> <p>Profa. Dra. Rosa de las Heras Fernández</p>
	<b>09:00-11:30 horas</b>	<b>11:30-14:00 horas</b>
<b>Sábado, 1 - febrero</b> Presencial	<p><b>El baile flamenco: historia, estética y evolución</b></p> <p><b>Bailarinas y bailes españoles y andaluces del siglo XIX</b></p> <p>Profa. Dra. Rocío Plaza Orellana</p> <p><a href="mailto:plaza.rocio@gmail.com">plaza.rocio@gmail.com</a></p>	<p><b>El baile flamenco: historia, estética y evolución</b></p> <p><b>Bailarinas y bailes españoles y andaluces del siglo XIX</b></p> <p>Profa. Dra. Rocío Plaza Orellana</p>

**FEBRERO 2025 (Módulo común)**

	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>18:30-21:00 horas</b>
<b>Jueves, 6</b> Presencial - online	<b>El baile flamenco: historia, estética y evolución</b>  <b>Bailarinas y bailes españoles y andaluces del siglo XIX</b>  Profa. Dra. Rocío Plaza Orellana	<b>El baile flamenco: historia, estética y evolución</b>  <b>Bailarinas y bailes españoles y andaluces del siglo XIX</b>  Profa. Dra. Rocío Plaza Orellana
	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>18:30-21:00 horas</b>
<b>Viernes, 7</b> Presencial - online	<b>El baile flamenco: historia, estética y evolución</b>  <b>De los bailes de jaleo a los cafés cantantes. De la época de las variedades a la Ópera</b>  Prof. Dr. Miguel Ángel Berlanga Fernández	<b>El baile flamenco: historia, estética y evolución</b>  <b>Panorama del baile flamenco en el siglo XX y XXI</b>  Prof. Dr. Miguel Ángel Berlanga Fernández

	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>18:30-21:00 horas</b>
<b>Miércoles, 12</b> Presencial-online	<p><b>El baile flamenco. Historia, estética y evolución</b></p> <p><b>Puesta en común de trabajos. Tutoría final</b></p> <p>Prof. Dr. Miguel Ángel Berlanga Fernández (coordinador)</p>	<p><b>El baile flamenco. Historia, estética y evolución</b></p> <p><b>Puesta en común de trabajos. Tutoría final</b></p>

	<b>09:00-11:30 horas</b>	<b>11:30-14:00 horas</b>
<b>Viernes, 14</b> Presencial	<p><b>La protección intelectual y las industrias culturales del flamenco</b></p> <p><b>Las empresas culturales y creativas: definición y particularidades</b></p> <p>Profa. Dra. Francisca Orihuela Gallardo</p> <p><a href="mailto:francisca.orihuela@uca.es">francisca.orihuela@uca.es</a></p>	<p><b>La protección intelectual y las industrias culturales del flamenco</b></p> <p><b>Introducción a las formas de protección jurídica del capital intelectual: propiedad intelectual y propiedad industrial</b></p> <p>Profa. Dra. Margarita Castilla Barea</p> <p><a href="mailto:margarita.castilla@uca.es">margarita.castilla@uca.es</a></p>
	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>18:30-21:00 horas</b>
<b>Viernes, 14</b> Presencial	<p><b>La protección intelectual y las industrias culturales del flamenco</b></p> <p><b>Desarrollo de clientes en las empresas culturales y creativas</b></p> <p>Prof. Dr. Julio Segundo Gallardo</p> <p><a href="mailto:julio.segundo@uca.es">julio.segundo@uca.es</a></p>	<p><b>La protección intelectual y las industrias culturales del flamenco</b></p> <p><b>El flamenco y los derechos de autor</b></p> <p>Profa. Dra. Margarita Castilla Barea</p>
	<b>09:00-11:30 horas</b>	<b>11:30-14:00 horas</b>
<b>Sábado, 15</b> Presencial	<p><b>La protección intelectual y las industrias culturales del flamenco</b></p> <p><b>El flamenco como arte escénica. Técnicas y programación de grandes espacios y festivales</b></p> <p>Domingo González Lavado</p> <p><a href="mailto:cicus12mingo@gmail.com">cicus12mingo@gmail.com</a></p>	<p><b>La protección intelectual y las industrias culturales del flamenco</b></p> <p><b>El flamenco como arte escénica. Técnicas y programación de grandes espacios y festivales</b></p> <p>Domingo González Lavado</p>

	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
<b>Martes, 18</b> Presencial - online	<p><b>La protección intelectual y las industrias culturales del flamenco</b></p> <p><b>Estrategia de océanos azules en las empresas culturales creativas</b></p> <p>Prof. Dr. José Manuel Sánchez Vázquez</p> <p><a href="mailto:josem.sanchez@uca.es">josem.sanchez@uca.es</a></p>	<p><b>La protección intelectual y las industrias culturales del flamenco</b></p> <p><b>El flamenco y los derechos de autor: derechos patrimoniales</b></p> <p>Profa. Dra. Margarita Castilla Barea</p>
	16:00-18:30 horas	18:30-21:00 horas
<b>Miércoles, 19</b> Presencial - online	<p><b>La protección intelectual y las industrias culturales del flamenco</b></p> <p><b>Desarrollo de modelos de negocio en las empresas culturales y creativas</b></p> <p>Prof. Dr. José Manuel Sánchez Vázquez / Prof. Dr. Julio Segundo Gallardo</p>	<p><b>La protección intelectual y las industrias culturales del flamenco</b></p> <p><b>Los contratos de explotación de los derechos de propiedad intelectual, representación teatral y de ejecución musical</b></p> <p>Profa. Dra. Margarita Castilla Barea</p>
	16:00-18:30 horas	18:30-21:00 horas
<b>Jueves, 20</b> Presencial - online	<p><b>La protección intelectual y las industrias culturales del flamenco</b></p> <p><b>Definición y gestión de las industrias culturales del flamenco. El flamenco como empresa</b></p> <p>Daniel Muñoz Cantiga</p>	<p><b>La protección intelectual y las industrias culturales del flamenco</b></p> <p><b>Los contratos de explotación de los derechos de propiedad intelectual, representación teatral y de ejecución musical</b></p> <p>Profa. Dra. Margarita Castilla Barea</p>
<b>Viernes, 21</b> Presencial - online	<p><b>La protección intelectual y las industrias culturales del flamenco</b></p> <p><b>La planificación estratégica en la gestión cultural</b></p> <p>Dr. Antonio Javier González Rueda</p>	<p><b>La protección intelectual y las industrias culturales del flamenco</b></p> <p><b>La planificación estratégica en la gestión cultural</b></p> <p>Dr. Antonio Javier González Rueda</p>

	antonio.gonzalez@uca.es	
--	-------------------------	--

	16:00-18:30 horas	18:30-21:00 horas
<b>Miércoles, 26</b> Presencial-online	<b>La protección intelectual y las industrias culturales del flamenco</b>  <b>Puesta en común de trabajos. Tutoría final</b>  Profa. Dra. Margarita Castilla Barea (coordinadora)	<b>La protección intelectual y las industrias culturales del flamenco</b>  <b>Puesta en común de trabajos. Tutoría final</b>

## MÓDULO ESPECIALIDAD UCA

MARZO, 2025

	16:00-18:30 horas	18:30-21:00 horas
<b>Jueves, 6</b> Presencial	<p><b>Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco</b></p> <p><b>Métodos y herramientas para la investigación cualitativa. El flamenco como objeto de estudio</b></p> <p>Prof. Dr. José Miguel Díaz Báñez (coordinador)</p> <p><a href="mailto:jm.dbanez@us.es">jm.dbanez@us.es</a></p>	<p><b>Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco</b></p> <p><b>Tecnología musical y su aplicación al flamenco</b></p> <p>Prof. Dr. José Miguel Díaz Báñez</p>
	16:00-18:30 horas	18:30-21:00 horas
<b>Viernes, 7</b> Presencial - online	<p><b>Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco</b></p> <p><b>Aplicaciones informáticas para el análisis y conservación del flamenco</b></p> <p>Prof. Dr. José Miguel Díaz Báñez</p>	<p><b>Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco</b></p> <p><b>Aplicaciones informáticas para el análisis y conservación del flamenco</b></p> <p>Prof. Dr. José Miguel Díaz Báñez</p>
	09:00-11:30 horas	11:30-14:00 horas
<b>Sábado, 8</b> Presencial - online	<p><b>Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco</b></p> <p><b>Codificación de la música flamenca desde las ciencias experimentales</b></p> <p>Prof. Dr. José Miguel Díaz Báñez</p>	<p><b>Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco</b></p> <p><b>Codificación de la música flamenca desde las ciencias experimentales</b></p> <p>Prof. Dr. José Miguel Díaz Báñez</p>

--	--	--

	16:00-18:30 horas	18:30-21:00 horas
<b>Jueves, 13</b> Presencial	<p><b>El flamenco y comunicación. El flamenco como medio y en los medios</b></p> <p><b>Presentación general de la asignatura. El flamenco desde las Ciencias de la Comunicación</b></p> <p>Pro. Dr. Francisco Perujo Serrano (coordinador)</p> <p><a href="mailto:francisco.perujo@uca.es">francisco.perujo@uca.es</a></p>	<p><b>El flamenco y comunicación. El flamenco como medio y en los medios</b></p> <p><b>El flamenco desde las Ciencias de la Comunicación</b></p> <p>Pro. Dr. Francisco Perujo Serrano</p>
	16:00-18:30 horas	18:30-21:00 horas
<b>Viernes, 14</b> Presencial	<p><b>El flamenco y comunicación. El flamenco como medio y en los medios</b></p> <p><b>La presencia del flamenco en los medios de comunicación: la prensa</b></p> <p>Prof. Dr. Francisco Perujo Serrano</p>	<p><b>El flamenco y comunicación. El flamenco como medio y en los medios</b></p> <p><b>La presencia del flamenco en los medios de comunicación: la prensa</b></p> <p>Prof. Dr. Francisco Perujo Serrano</p>
	09:00-11:30 horas	11:30-14:00 horas
<b>Sábado, 15</b> Presencial - online	<p><b>El flamenco y comunicación. El flamenco como medio y en los medios</b></p> <p><b>Flamenco y comunicación institucional</b></p> <p>Dr. Andrés Mellado Salado</p> <p><a href="mailto:andres.mellado@yahoo.es">andres.mellado@yahoo.es</a></p>	<p><b>El flamenco y comunicación. El flamenco como medio y en los medios</b></p> <p><b>Flamenco y comunicación institucional</b></p> <p>Dr. Andrés Mellado Salado</p>



--	--	--

	16:00-18:30 horas	18:30-21:00 horas
<b>Jueves, 20</b> Presencial	<p><b>La enseñanza del flamenco</b></p> <p><b>Propuestas innovadoras y de investigación didáctica en el ámbito del flamenco: flamenco y TIC</b></p> <p>Prof. Dr. Fernando Barrera Ramírez</p> <p>Nano.barrera@uca.es</p>	<p><b>La enseñanza del flamenco</b></p> <p><b>Propuestas innovadoras y de investigación didáctica en el ámbito del flamenco: flamenco y TIC</b></p> <p>Prof. Dr. Fernando Barrera Ramírez</p>
	16:00-18:30 horas	18:30-21:00 horas
<b>Viernes, 21</b> Presencial	<p><b>La enseñanza del flamenco</b></p> <p><b>Propuestas innovadoras y de investigación didáctica en el ámbito del flamenco</b></p> <p>Prof. Dr. Francisco Bethencourt Llobet</p> <p>frbethen@ucm.es</p>	<p><b>La enseñanza del flamenco</b></p> <p><b>Propuestas innovadoras y de investigación didáctica en el ámbito del flamenco</b></p> <p>Dr. Francisco Bethencourt Llobet</p>
	09:00-11:30 horas	11:30-14:00 horas
<b>Sábado, 22</b> Presencial - online	<p><b>La enseñanza del flamenco</b></p> <p><b>Propuesta para un desarrollo curricular del flamenco en los distintos niveles educativos</b></p> <p>Profa. Dra. Dácil González Mesa (coordinadora)</p> <p><a href="mailto:dacil.gonzalez@uca.es">dacil.gonzalez@uca.es</a></p>	<p><b>La enseñanza del flamenco</b></p> <p><b>Propuesta para un desarrollo curricular del flamenco en los distintos niveles educativos</b></p> <p>Profa. Dra. Dácil González Mesa</p>

	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>18:30-21:00 horas</b>
<b>Jueves, 27</b> Presencial	<b>Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco</b>  <b>Flamenco y música andalusí. Un análisis desde la tecnología</b>  Prof. Dr. José M. Díaz Báñez	<b>Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco</b>  <b>Flamenco y música andalusí. Un análisis desde la tecnología</b>  Prof. Dr. José M. Díaz Báñez
	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>18:30-21:00 horas</b>
<b>Viernes, 28</b> Presencial	<b>Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco</b>  <b>Estudios de la voz flamenca con tecnologías actuales</b>  Prof. Dr. José M. Díaz Báñez	<b>Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco</b>  <b>Estudios de la voz flamenca con tecnologías actuales</b>  Prof. Dr. José M. Díaz Báñez
	<b>09:00-11:30 horas</b>	<b>11:30-14:00 horas</b>
<b>Sábado, 29</b> Presencial - online	<b>Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco</b>  <b>Etnomusicología computacional para el flamenco. Casos prácticos</b>  Prof. Dr. José M. Díaz Báñez	<b>Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco</b>  <b>Etnomusicología computacional para el flamenco. Casos prácticos</b>  Prof. Dr. José M. Díaz Báñez

**ABRIL 2025**

	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>18:30-21:00 horas</b>
<b>Jueves, 3</b> Presencial	<p><b>El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud</b></p> <p><b>El baile flamenco como actividad física de élite</b></p> <p>Dr. Alfonso Vargas Macías (coordinador)</p> <p><a href="mailto:vargas@flamencoinvestigación.es">vargas@flamencoinvestigación.es</a></p>	<p><b>El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud</b></p> <p><b>Análisis biomecánico del baile flamenco: cinemática, dinámica y análisis electromiográfico</b></p> <p>Dr. Alfonso Vargas Macías</p>
	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>18:30-21:00 horas</b>
<b>Viernes, 4</b> Presencial	<p><b>El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud</b></p> <p><b>Laboratorio de Biomecánica: práctica de cinemática y preparación física en el baile flamenco</b></p> <p>Dr. Alfonso Vargas Macías</p>	<p><b>El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud</b></p> <p><b>Laboratorio de Biomecánica: práctica de cinemática y preparación física en el baile flamenco</b></p> <p>Dr. Alfonso Vargas Macías</p>
	<b>09:00-11:30 horas</b>	<b>11:30-14:00 horas</b>
<b>Sábado, 5</b> Presencial - online	<p><b>El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud</b></p> <p><b>Patrones funcionales en el baile flamenco -patrón espinal-</b></p> <p>Prof. Dr. Sebastián Gómez Lozano</p>	<p><b>El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud</b></p> <p><b>Patrones funcionales en el baile flamenco -patrón apendicular-</b></p> <p>Prof. Dr. Sebastián Gómez Lozano</p>

	<a href="mailto:sglozano@ucam.edu">sglozano@ucam.edu</a>	
--	--	--

	16:00-18:30 horas	18:30-21:00 horas
<b>Jueves, 10</b> Presencial	<p><b>El flamenco y comunicación. El flamenco como medio y en los medios</b></p> <p><b>La presencia del flamenco en el cine. Una estrella de reparto</b></p> <p>Dra. Francesca Ceccherini</p> <p><a href="mailto:ceccherinifrancesca@yahoo.it">ceccherinifrancesca@yahoo.it</a></p>	<p><b>El flamenco y comunicación. El flamenco como medio y en los medios</b></p> <p><b>La presencia del flamenco en el cine. Una estrella de reparto</b></p> <p>Dra. Francesca Ceccherini</p>
	16:00-18:30 horas	18:30-21:00 horas
<b>Viernes, 11</b> Presencial	<p><b>El flamenco y comunicación. El flamenco como medio y en los medios</b></p> <p><b>Primeras apariciones del flamenco en la gran pantalla antes del cine sonoro</b></p> <p>Dra. Rocío Tejedor Benítez</p> <p><a href="mailto:rtb28@hotmail.com">rtb28@hotmail.com</a></p>	<p><b>El flamenco y comunicación. El flamenco como medio y en los medios</b></p> <p><b>Flamenco y TV. Rito y Geografía del Cante</b></p> <p>Dra. Rocío Tejedor Benítez</p>

**SEMANA SANTA 2025 (Del 13 al 20 de abril)**

	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>18:30-21:00 horas</b>
<b>Jueves, 24</b> Presencial	<p><b>El flamenco y comunicación. El flamenco como medio y en los medios</b></p> <p><b>Del flamenco en la radio a la radio flamenca</b></p> <p>Dr. Ildefonso Vergara Camacho</p> <p><a href="mailto:ivergara@prisaradio.com">ivergara@prisaradio.com</a></p>	<p><b>El flamenco y comunicación. El flamenco como medio y en los medios</b></p> <p><b>Del flamenco en la radio a la radio flamenca</b></p> <p>Dr. Ildefonso Vergara Camacho</p>
	<b>09:00-11:30 horas</b>	<b>11:30-14:00 horas</b>
<b>Viernes, 25</b> Presencial	<p><b>El flamenco y comunicación. El flamenco como medio y en los medios</b></p> <p><b>La crítica flamenca, un subgénero de opinión</b></p> <p>Prof. Dr. Francisco Perujo Serrano</p>	<p><b>El flamenco y comunicación. El flamenco como medio y en los medios</b></p> <p><b>Los nuevos medios y el flamenco</b></p> <p>Prof. Dr. Francisco Perujo Serrano</p>

**MAYO 2025**

	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>18:30-21:00 horas</b>
<b>Viernes, 2</b> Presencial- online	<b>La enseñanza del flamenco</b>  <b>Propuestas innovadoras y de investigación didáctica en el ámbito del flamenco: ludomusicología</b>  Prof. Dr. Fernando Barrera Ramírez	<b>La enseñanza del flamenco</b>  <b>Propuestas innovadoras y de investigación didáctica en el ámbito del flamenco: ludomusicología</b>  Prof. Dr. Fernando Barrera Ramírez
	<b>09:00-11:30 horas</b>	<b>11:30-14:00 horas</b>
<b>Sábado, 3</b> Presencial - online	<b>La enseñanza del flamenco</b>  <b>La enseñanza del flamenco en el aula: metodología, didáctica y recursos para su aplicación</b>  Profa. Dra. Dácil González Mesa	<b>La enseñanza del flamenco</b>  <b>La enseñanza del flamenco en el aula: metodología, didáctica y recursos para su aplicación</b>  Profa. Dra. Dácil González Mesa

**MAYO 2025**

	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>18:30-21:00 horas</b>
<b>Jueves, 8</b> Presencial	<p><b>El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud</b></p> <p><b>El enfoque logopédico del instrumento vocal</b></p> <p>Profa. Dra. Marina Garzón García</p> <p><a href="mailto:vozmgg@gmail.com">vozmgg@gmail.com</a></p>	<p><b>El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud</b></p> <p><b>El enfoque logopédico del instrumento vocal</b></p> <p>Profa. Dra. Marina Garzón García</p>
	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>18:30-21:00 horas</b>
<b>Viernes, 9</b> Presencial	<p><b>El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud</b></p> <p><b>Evaluación de la voz flamenca y sus claves diferenciales</b></p> <p>Profa. Dra. Marina Garzón García</p>	<p><b>El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud</b></p> <p><b>Métodos de investigación vocal y perspectivas de futuro</b></p> <p>Profa. Dra. Marina Garzón García</p>

	16:00-18:30 horas	18:30-21:00 horas
<b>Miércoles, 14</b> Presencial	<p><b>El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud</b></p> <p><b>Biomecánica del miembro inferior en el baile flamenco</b></p> <p>Prof. Dr. José Manuel Castillo López</p> <p><a href="mailto:jmcastillo@us.es">jmcastillo@us.es</a></p>	<p><b>El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud</b></p> <p><b>Biomecánica del miembro inferior en el baile flamenco</b></p> <p>Prof. Dr. José Manuel Castillo López</p>
<b>Jueves, 15</b> Presencial	<p><b>Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco</b></p> <p><b>Debate y presentación de trabajos</b></p> <p>Prof. Dr. José Miguel Díaz Báñez</p>	<p><b>Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco</b></p> <p><b>Debate y presentación de trabajos</b></p> <p>Prof. Dr. José Miguel Díaz Báñez</p>
	16:00-18:30 horas	18:30-21:00 horas
<b>Viernes, 16</b> Presencial	<p><b>La enseñanza del flamenco</b></p> <p><b>El flamenco como eje temático-interdisciplinar-vertebrador de proyectos y programas de innovación educativa</b></p> <p>Profa. Dra. Ana María Díaz Olaya</p> <p><a href="mailto:anadiaola@uma.es">anadiaola@uma.es</a></p>	<p><b>La enseñanza del flamenco</b></p> <p><b>El flamenco como eje temático-interdisciplinar-vertebrador de proyectos y programas de innovación educativa</b></p> <p>Profa. Dra. Ana María Díaz Olaya</p>



	09:00-11:30 horas	11:30-14:00 horas
<b>Sábado, 17</b> Presencial - online	<b>La enseñanza del flamenco</b>  <b>La enseñanza del flamenco. Debate y presentación de trabajos</b>  Prof. Dr. Fernando Barrera Ramírez / Profa. Dra. Dácil González Mesa	<b>La enseñanza del flamenco</b>  <b>La enseñanza del flamenco. Debate y presentación de trabajos</b>  Prof. Dr. Fernando Barrera Ramírez / Profa. Dra. Dácil González Mesa

**FERIA DE JEREZ 2025 (Del 17 al 24 de mayo)**

	16:00-18:30 horas	18:30-21:00 horas
<b>Martes, 27</b> Presencial-online	<b>Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco / Puesta en común de trabajos. Tutoría final</b>  Prof. Dr. José Miguel Díaz Báñez (coordinador)	<b>Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco / Puesta en común de trabajos. Tutoría final</b>  Prof. Dr. José Miguel Díaz Báñez
	16:00-18:30 horas	18:30-21:00 horas
<b>Miércoles, 28</b> Presencial	<b>El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud</b>  <b>Lesiones del miembro inferior en el baile flamenco</b>  Prof. Dr. José Manuel Castillo López	<b>El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud</b>  <b>Tratamiento con soportes plantares y patentes</b>  Prof. Dr. José Manuel Castillo López
	16:00-18:30 horas	18:30-21:00 horas
<b>Jueves, 29</b> Presencial-online	<b>Flamenco y comunicación / Puesta en común de trabajos. Tutoría final</b>  Prof. Dr. Francisco Perujo Serrano (coordinador)	<b>Flamenco y comunicación / Puesta en común de trabajos. Tutoría final</b>  Prof. Dr. Francisco Perujo Serrano

**JUNIO 2025**

	<b>16:00-18:30 horas</b>	<b>18:30-21:00 horas</b>
<b>Miércoles, 4</b> Presencial-online	<b>El flamenco y Ciencias las Ciencias de la Salud / Puesta en común de trabajos / Tutoría final</b>  Dr. Alfonso Vargas Macías (coordinador)	<b>El flamenco y Ciencias las Ciencias de la Salud / Puesta en común de trabajos / Tutoría final</b>  Dr. Alfonso Vargas Macías
<b>Jueves, 5</b> Presencial-online	<b>La enseñanza del flamenco / Puesta en común de trabajos / Tutoría final</b>  Profa. Dra. Dácil González Mesa (coordinadora)	<b>La enseñanza del flamenco / Puesta en común de trabajos / Tutoría final</b>  Profa. Dra. Dácil González Mesa