

MÁSTER EN INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DEL FLAMENCO

CURSO 2024-25 / Campus de Jerez

Nota: Las sesiones presenciales del módulo obligatorio común durante el primer cuatrimestre para todos los estudiantes matriculados en las seis universidades participantes en el título se desarrolla en el Palacio de Villapanés de Jerez.

Por su parte, las sesiones presenciales del módulo de especialidad UCA se desarrollarán durante el segundo cuatrimestre en el seminario 0.6 del edificio Multiusos del Campus de Jerez.

MÓDULO COMÚN

OCTUBRE 2024

	09:00-12:00 horas	12:30-14:00 horas
Viernes, 18 Presencial Campus de Jerez Aula 003. Aulario. del Campus de Jerez	Jornada de bienvenida y apertura académica Presentación general del título Prof. Dr. Francisco Perujo Serrano Coordinador	Jornada de bienvenida y apertura académica Conferencia inaugural Por qué el baile flamenco es más que danza. Códigos de clase, género y etnicidad Profa. Dra. Cristina Cruces Roldán
	16:00-18:30 horas	18:30-21:00 horas
Viernes, 18 Presencial	Jornada de bienvenida y apertura académica	Jornada de bienvenida y apertura académica
	09:00-11:30 horas	11:30-14:00 horas
Sábado, 19 Presencial Palacio de Villapanés	El flamenco y su didáctica: currículo e investigación Cómo poner en marcha una investigación sobre flamenco y no morir en el intento Prof. Dr. Fernando Barrera Ramírez (coordinador)	El flamenco y su didáctica: currículo e investigación Cómo poner en marcha una investigación sobre flamenco y no morir en el intento Prof. Dr. Fernando Barrera Ramírez

	16:00-18:30 horas	18:30-21:00 horas
Jueves, 24 Presencial - online	El flamenco y su didáctica: currículo e investigación Fundamentos: Investigación y Flamenco. Flamenco como patrimonio Prof. Dr. Fernando Barrera Ramírez	El flamenco y su didáctica: currículo e investigación Metodologías de investigación aplicadas al flamenco. Tendencias actuales. TIC y flamenco Prof. Dr. Fernando Barrera Ramírez
	16:00-18:30 horas	18:30-21:00 horas
Viernes, 25 Presencial - online	El flamenco y su didáctica: currículo e investigación Tutoría online	El flamenco y su didáctica: currículo e investigación Tutoría online
	09:00-11:30 horas	11:30-14:00 horas
Sábado, 26 Presencial-online	El flamenco y su didáctica: currículo e investigación Fuentes: tipologías y localización Profa. Dra. Dácil González Mesa	El flamenco y su didáctica: currículo e investigación Fuentes: tipologías y localización Profa. Dra. Dácil González Mesa

NOVIEMBRE 2024 (Módulo común)

	09:00-11:30 horas	11:30-14:00 horas
Viernes, 8 Presencial	El flamenco y su didáctica: currículo e investigación Flamenco y entornos no formales Profa Dra. Trinidad Jiménez	El flamenco y su didáctica: currículo e investigación Flamenco y entornos no formales Profa Dra. Trinidad Jiménez
	16:00-18:30 horas	18:30-21:00 horas
Viernes, 8 Presencial	El flamenco y su didáctica: currículo e investigación Flamenco y currículo: introducción Profa. Dra. Dácil González Mesa	El flamenco y su didáctica: currículo e investigación Flamenco y currículo: introducción Profa. Dra. Dácil González Mesa
	09:00-11:30 horas	11:30-14:00 horas
Sábado, 9 Presencial	El flamenco y su didáctica: currículo e investigación Teoría y análisis del flamenco Profa. Dra. Lola Fernández Marín	El flamenco y su didáctica: currículo e investigación Teoría y análisis del flamenco Profa. Dra. Lola Fernández Marín

	16:00-18:30 horas	18:30-21:00 horas
Miércoles, 13 Presencial - online	<p>El flamenco y su didáctica. Currículo e investigación</p> <p>Puesta en común de trabajos. Tutoría final</p> <p>Prof. Dr. Fernando Barrera Ramírez Profa. Dra. Dácil González Mesa</p>	<p>El flamenco y su didáctica. Currículo e investigación</p> <p>Puesta en común de trabajos. Tutoría final</p> <p>Prof. Dr. Fernando Barrera Ramírez Profa. Dra. Dácil González Mesa</p>

	16:00-18:30 horas	18:30-21:00 horas
Jueves, 14 Presencial - online	La música del flamenco: antecedentes, teoría musical y repertorio. Guitarra e instrumentación Antecedentes del Flamenco I Dr. Faustino Núñez Núñez (coordinador)	La música del flamenco: antecedentes, teoría musical y repertorio. Guitarra e instrumentación Antecedentes del Flamenco II Dr. Faustino Núñez Núñez
	16:00-18:30 horas	18:30-21:00 horas
Viernes, 15 Presencial - online	La música del flamenco: antecedentes, teoría musical y repertorio. Guitarra e instrumentación Dra. Mariola Lupiáñez Castillo	La música del flamenco: antecedentes, teoría musical y repertorio. Guitarra e instrumentación Dr. Rafael Hoces Ortega (coordinador)
	09:00-11:30 horas	12:00-14:00 horas
Sábado, 16 Presencial - online	La música del flamenco: antecedentes, teoría musical y repertorio. Guitarra e instrumentación Dr. Norberto Torres Cortés	La música del flamenco: antecedentes, teoría musical y repertorio. Guitarra e instrumentación Dr. Norberto Torres Cortés

	16:00-18:30 horas	18:30-21:00 horas
Jueves, 21 Presencial - online	La música del flamenco: antecedentes, teoría musical y repertorio. Guitarra e instrumentación Teoría musical del flamenco I Faustino Núñez Núñez	La música del flamenco: antecedentes, teoría musical y repertorio. Guitarra e instrumentación Teoría musical del flamenco II Faustino Núñez Núñez
	16:00-18:30 horas	18:30-21:00 horas
Viernes, 22 Presencial - online	La música del flamenco: antecedentes, teoría musical y repertorio. Guitarra e instrumentación Teoría musical del flamenco III Faustino Núñez Núñez	La música del flamenco: antecedentes, teoría musical y repertorio. Guitarra e instrumentación El sistema musical del flamenco I Faustino Núñez Núñez
	09:00-11:30 horas	11:30-14:00 horas
Sábado, 23 Presencial - online	La música del flamenco: antecedentes, teoría musical y repertorio. Guitarra e instrumentación El sistema musical del flamenco II Faustino Núñez Núñez	La música del flamenco: antecedentes, teoría musical y repertorio. Guitarra e instrumentación El sistema musical del flamenco III Faustino Núñez Núñez

	09:00-11:30 horas	11:30-14:00 horas
Viernes, 29 Presencial	La música del flamenco: antecedentes, teoría musical y repertorio. Guitarra e instrumentación Prof. Dr. Francisco Javier Escobar Borrego	La música del flamenco: antecedentes, teoría musical y repertorio. Guitarra e instrumentación Prof. Dr. Francisco Javier Escobar Borrego
	16:00-18:30 horas	18:30-21:00 horas
Viernes, 29 Presencial	La música del flamenco: antecedentes, teoría musical y repertorio. Guitarra e instrumentación Prof. Dr. Rafael Hoces Ortega (coordinador)	La música del flamenco: antecedentes, teoría musical y repertorio. Guitarra e instrumentación Prof. Dr. Rafael Hoces Ortega
	09:00-11:30 horas	11:30-14:00 horas
Sábado, 30 Presencial	Historia y lírica del flamenco Fuentes para la historia literaria del Flamenco Profa. Dra. M ^a Jesús Ruiz Fernández	Historia y lírica del flamenco Lírica de tradición oral y lírica flamenca Profa. Dra. M ^a Jesús Ruiz Fernández

DICIEMBRE 2024 (Módulo común)

	16:00-18:30 horas	18:30-21:00 horas
Miércoles, 11 Presencial - online	La música del flamenco: antecedentes, teoría musical y repertorio. Puesta en común de trabajos. Tutoría final Dr. Faustino Núñez Núñez	La música del flamenco: antecedentes, teoría musical y repertorio. Puesta en común de trabajos. Tutoría final Dr. Faustino Núñez Núñez

	09:00-11:30 horas	11:30-14:00 horas
Viernes, 13 Presencial	<p>Historia y lírica del flamenco</p> <p>La dimensión histórica, patrimonial y artística del Flamenco (metodología de investigación)</p> <p>Profa. Dra. Dolores Barroso Vázquez</p>	<p>Historia y lírica del flamenco</p> <p>La literatura oral en la zambomba de Jerez y de la provincia de Cádiz</p> <p>Manuel Naranjo Loreto. Cátedra de Flamencología de Jerez</p>
	16:00-18:30 horas	18:30-21:00 horas
Viernes, 13 Presencial	<p>Historia y lírica del flamenco</p> <p>La mujer en el flamenco</p> <p>Dra. Carmen Pulpón Jiménez</p>	<p>Historia y lírica del flamenco</p> <p>La mujer en el flamenco</p> <p>Dra. Carmen Pulpón Jiménez</p>
Sábado, 14 Presencial	<p>Historia y lírica del flamenco</p> <p>El patrimonio cultural material del Flamenco. Visita al Centro Andaluz de Documentación del Flamenco</p> <p>Profa. Dra. Dolores Barroso Vázquez / Ana Tenorio (CADF)</p>	<p>Historia y lírica del flamenco</p> <p>La significación de la Cátedra de Flamencología para la investigación y divulgación del flamenco</p> <p>D. Francisco Pereira. Cátedra de Flamencología</p>

	16:00-18:30 horas	18:30-21:00 horas
Jueves, 19 Presencial - online	Historia y lírica del flamenco El teatro en los orígenes del flamenco: siglo XVIII Prof. Dr. Alberto Romero Ferrer	Historia y lírica del flamenco Desarrollo del flamenco teatral en el siglo XIX y principios del XX Prof. Dr. Alberto Romero Ferrer
	16:00-18:30 horas	18:30-21:00 horas
Viernes, 20 Presencial - online	Historia y lírica del flamenco Valor patrimonial y cauces de protección del flamenco: los BIC del Flamenco Dr. Juan Manuel Becerra García	Historia y lírica del flamenco Protección del Flamenco: los BIC del Flamenco Dra. Fuensanta Plata García
	09:00-11:30 horas	11:30-14:00 horas
Sábado, 21 Presencial - online	Historia y lírica del flamenco La puesta en valor del Flamenco como Patrimonio Cultural Inmaterial Profa. Dra. Dolores Barroso Vázquez	Historia y lírica del flamenco La puesta en uso del flamenco por la industria turística y cultural Profa. Dra. Dolores Barroso Vázquez

ENERO 2025 (Módulo común)

	16:00-18:30 horas	18:30-21:00 horas
Miércoles, 8 Presencial - online	Historia y lírica del flamenco Puesta en común de trabajos. Tutoría final Profa. Dra. Dolores Barroso Vázquez	Historia y lírica del flamenco Puesta en común de trabajos. Tutoría final Profa. Dra. Dolores Barroso Vázquez

	09:00-11:30 horas	11:30-14:00 horas
Viernes, 10 Presencial	El cante flamenco. Historia, estética y evolución Presentación general de la asignatura: contenidos y criterios de evaluación Prof. Dr. Francisco José García Gallardo (coordinador)	El cante flamenco. Historia, estética y evolución Presentación. Introducción Prof. Dr. Francisco José García Gallardo
	16:00-18:30 horas	18:30-21:00 horas
Viernes, 10 Presencial	El cante flamenco. Historia, estética y evolución Raíz experimental del cante Prof. Dr. Pedro Ordóñez Eslava	El cante flamenco. Historia, estética y evolución Raíz experimental del cante Prof. Dr. Pedro Ordóñez Eslava
	09:00-11:30 horas	11:30-14:00 horas
Sábado, 11 Presencial	El cante flamenco. Historia, estética y evolución Los cantes flamencos Prof. Juan Antonio Zarzuela Alarcón	El cante flamenco. Historia, estética y evolución Los cantes flamencos Prof. Juan Antonio Zarzuela Alarcón

	16:00-18:30 horas	18:30-21:00 horas
Jueves, 16 Presencial -online	El cante flamenco. Historia, estética y evolución El surgimiento del cante y su profesionalización Profa. Dra. Alicia González Sánchez	El cante flamenco. Historia, estética y evolución El surgimiento del cante y su profesionalización Profa. Dra. Alicia González Sánchez
	16:00-18:30 horas	18:30-21:00 horas
Sábado, 17 Presencial - online	El cante flamenco. Historia, estética y evolución El cante entre los moldes clásicos y la creatividad Profa. Dra. Alicia González Sánchez	El cante flamenco. Historia, estética y evolución El cante entre los moldes clásicos y la creatividad Profa. Dra. Alicia González Sánchez
	9:00-11:30 horas	11:30-14:00 horas
Sábado, 18 Presencial - online	El cante flamenco. Historia, estética y evolución Los cantes flamencos Prof. Juan Antonio Zarzuela Alarcón	El cante flamenco. Historia, estética y evolución Los cantes flamencos Prof. Juan Antonio Zarzuela Alarcón

	16:00-18:30 horas	18:30-21:00 horas
Jueves, 23 Presencial - online	El cante flamenco. Historia, estética y evolución Raíz experimental del cante Prof. Dr. Pedro Ordóñez Eslava	El cante flamenco. Historia, estética y evolución Raíz experimental del cante Prof. Dr. Pedro Ordóñez Eslava
	16:00-18:30 horas	18:30-21:00 horas
Viernes, 24 Presencial - online	El baile flamenco: historia, estética y evolución Presentación de la asignatura: contenidos y criterios de evaluación Prof. Dr. Miguel Ángel Berlanga Fernández (coordinador)	El baile flamenco: historia, estética y evolución El baile flamenco en el contexto de otras tradiciones de baile, españoles y de otras partes del mundo Prof. Dr. Miguel Ángel Berlanga Fernández
	9:00-11:30 horas	11:30-14:00 horas
Sábado, 25 Presencial - online	El baile flamenco: historia, estética y evolución Grandes figuras del baile flamenco del siglo XIX Dra. Ángeles Cruzado Rodríguez	El baile flamenco: historia, estética y evolución Grandes figuras del baile flamenco del siglo XX Dra. Ángeles Cruzado Rodríguez

	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
Miércoles, 29 Presencial-online	<p>El cante flamenco. Historia, estética y evolución</p> <p>Puesta en común de trabajos. Tutoría final</p> <p>Prof. Dr. Francisco José García Gallardo (coordinador)</p>	<p>El cante flamenco. Historia, estética y evolución</p> <p>Puesta en común de trabajos. Tutoría final</p>

	09:00-11:30 horas	11:30-14:00 horas
Viernes, 31 Presencial	El baile flamenco: historia, estética y evolución El movimiento del baile: Baile de hombre y baile de mujer. El zapateado Profa. Dra. Rosa de las Heras Fernández	El baile flamenco: historia, estética y evolución El aprendizaje en el baile flamenco. La música y el movimiento. El RITMO: conceptos rítmicos. Teoría y práctica del compás flamenco Profa. Dra. Rosa de las Heras Fernández
	16:00-18:30 horas	18:30-21:00 horas
Viernes, 31 Presencial	El baile flamenco: historia, estética y evolución Estilos de enseñanza de Educación Física. Investigaciones sobre estilos y estrategias de enseñanza Aplicación a conceptos rítmicos del baile flamenco. Ejercicios prácticos I Profa. Dra. Rosa de las Heras Fernández	El baile flamenco: historia, estética y evolución Estilos de enseñanza de Educación Física. Investigaciones sobre estilos y estrategias de enseñanza Aplicación a conceptos rítmicos del baile flamenco. Ejercicios prácticos I Profa. Dra. Rosa de las Heras Fernández
	09:00-11:30 horas	11:30-14:00 horas
Sábado, 1 - febrero Presencial	El baile flamenco: historia, estética y evolución Bailarinas y bailes españoles y andaluces del siglo XIX Profa. Dra. Rocío Plaza Orellana	El baile flamenco: historia, estética y evolución Bailarinas y bailes españoles y andaluces del siglo XIX Profa. Dra. Rocío Plaza Orellana

FEBRERO 2025 (Módulo común)

	16:00-18:30 horas	18:30-21:00 horas
Jueves, 6 Presencial - online	El baile flamenco: historia, estética y evolución Bailarinas y bailes españoles y andaluces del siglo XIX Profa. Dra. Rocío Plaza Orellana	El baile flamenco: historia, estética y evolución Bailarinas y bailes españoles y andaluces del siglo XIX Profa. Dra. Rocío Plaza Orellana
	16:00-18:30 horas	18:30-21:00 horas
Viernes, 7 Presencial - online	El baile flamenco: historia, estética y evolución De los bailes de jaleo a los cafés cantantes. De la época de las variedades a la Ópera Prof. Dr. Miguel Ángel Berlanga Fernández	El baile flamenco: historia, estética y evolución Panorama del baile flamenco en el siglo XX y XXI Prof. Dr. Miguel Ángel Berlanga Fernández

	16:00-18:30 horas	18:30-21:00 horas
Miércoles, 12 Presencial-online	<p>El baile flamenco. Historia, estética y evolución</p> <p>Puesta en común de trabajos. Tutoría final</p> <p>Prof. Dr. Miguel Ángel Berlanga Fernández (coordinador)</p>	<p>El baile flamenco. Historia, estética y evolución</p> <p>Puesta en común de trabajos. Tutoría final</p>

	09:00-11:30 horas	11:30-14:00 horas
Viernes, 14 Presencial	La protección intelectual y las industrias culturales del flamenco Las empresas culturales y creativas: definición y particularidades Profa. Dra. Francisca Orihuela Gallardo	La protección intelectual y las industrias culturales del flamenco Introducción a las formas de protección jurídica del capital intelectual: propiedad intelectual y propiedad industrial Profa. Dra. Margarita Castilla Barea
	16:00-18:30 horas	18:30-21:00 horas
Viernes, 14 Presencial	La protección intelectual y las industrias culturales del flamenco Desarrollo de clientes en las empresas culturales y creativas Prof. Dr. Julio Segundo Gallardo	La protección intelectual y las industrias culturales del flamenco El flamenco y los derechos de autor Profa. Dra. Margarita Castilla Barea
	09:00-11:30 horas	11:30-14:00 horas
Sábado, 15 Presencial	La protección intelectual y las industrias culturales del flamenco El flamenco como arte escénica. Técnicas y programación de grandes espacios y festivales Domingo González Lavado	La protección intelectual y las industrias culturales del flamenco El flamenco como arte escénica. Técnicas y programación de grandes espacios y festivales Domingo González Lavado

	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
Martes, 18 Presencial - online	La protección intelectual y las industrias culturales del flamenco Estrategia de océanos azules en las empresas culturales creativas Prof. Dr. José Manuel Sánchez Vázquez	La protección intelectual y las industrias culturales del flamenco El flamenco y los derechos de autor: derechos patrimoniales Profa. Dra. Margarita Castilla Barea
	16:00-18:30 horas	18:30-21:00 horas
Miércoles, 19 Presencial - online	La protección intelectual y las industrias culturales del flamenco Desarrollo de modelos de negocio en las empresas culturales y creativas Prof. Dr. José Manuel Sánchez Vázquez / Prof. Dr. Julio Segundo Gallardo	La protección intelectual y las industrias culturales del flamenco Los contratos de explotación de los derechos de propiedad intelectual, representación teatral y de ejecución musical Profa. Dra. Margarita Castilla Barea
	16:00-18:30 horas	18:30-21:00 horas
Jueves, 20 Presencial - online	La protección intelectual y las industrias culturales del flamenco Definición y gestión de las industrias culturales del flamenco. El flamenco como empresa Daniel Muñoz Cantiga	La protección intelectual y las industrias culturales del flamenco Los contratos de explotación de los derechos de propiedad intelectual, representación teatral y de ejecución musical Profa. Dra. Margarita Castilla Barea
Viernes, 21 Presencial - online	La protección intelectual y las industrias culturales del flamenco La planificación estratégica en la gestión cultural Dr. Antonio Javier González Rueda antonio.gonzalez@uca.es	La protección intelectual y las industrias culturales del flamenco La planificación estratégica en la gestión cultural Dr. Antonio Javier González Rueda

	16:00-18:30 horas	18:30-21:00 horas
Miércoles, 26 Presencial-online	<p>La protección intelectual y las industrias culturales del flamenco</p> <p>Puesta en común de trabajos. Tutoría final</p> <p>Profa. Dra. Margarita Castilla Barea (coordinadora)</p>	<p>La protección intelectual y las industrias culturales del flamenco</p> <p>Puesta en común de trabajos. Tutoría final</p>

MÓDULO ESPECIALIDAD UCA

MARZO, 2025

	16:00-18:30 horas	18:30-21:00 horas
Jueves, 6 Presencial	<p>Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco</p> <p>Métodos y herramientas para la investigación cualitativa. El flamenco como objeto de estudio</p> <p>Prof. Dr. José Miguel Díaz Báñez (coordinador)</p>	<p>Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco</p> <p>Tecnología musical y su aplicación al flamenco</p> <p>Prof. Dr. José Miguel Díaz Báñez</p>
	16:00-18:30 horas	18:30-21:00 horas
Viernes, 7 Presencial - online	<p>Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco</p> <p>Aplicaciones informáticas para el análisis y conservación del flamenco</p> <p>Prof. Dr. José Miguel Díaz Báñez</p>	<p>Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco</p> <p>Aplicaciones informáticas para el análisis y conservación del flamenco</p> <p>Prof. Dr. José Miguel Díaz Báñez</p>
	09:00-11:30 horas	11:30-14:00 horas
Sábado, 8 Presencial - online	<p>Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco</p> <p>Codificación de la música flamenca desde las ciencias experimentales</p> <p>Prof. Dr. José Miguel Díaz Báñez</p>	<p>Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco</p> <p>Codificación de la música flamenca desde las ciencias experimentales</p> <p>Prof. Dr. José Miguel Díaz Báñez</p>

	16:00-18:30 horas	18:30-21:00 horas
Jueves, 13 Presencial	<p>El flamenco y comunicación. El flamenco como medio y en los medios</p> <p>Presentación general de la asignatura. El flamenco desde las Ciencias de la Comunicación</p> <p>Pro. Dr. Francisco Perujo Serrano (coordinador)</p>	<p>El flamenco y comunicación. El flamenco como medio y en los medios</p> <p>El flamenco desde las Ciencias de la Comunicación</p> <p>Pro. Dr. Francisco Perujo Serrano</p>
	16:00-18:30 horas	18:30-21:00 horas
Viernes, 14 Presencial	<p>El flamenco y comunicación. El flamenco como medio y en los medios</p> <p>La presencia del flamenco en los medios de comunicación: la prensa</p> <p>Prof. Dr. Francisco Perujo Serrano</p>	<p>El flamenco y comunicación. El flamenco como medio y en los medios</p> <p>La presencia del flamenco en los medios de comunicación: la prensa</p> <p>Prof. Dr. Francisco Perujo Serrano</p>
	09:00-11:30 horas	11:30-14:00 horas
Sábado, 15 Presencial - online	<p>El flamenco y comunicación. El flamenco como medio y en los medios</p> <p>Flamenco y comunicación institucional</p> <p>Dr. Andrés Mellado Salado</p>	<p>El flamenco y comunicación. El flamenco como medio y en los medios</p> <p>Flamenco y comunicación institucional</p> <p>Dr. Andrés Mellado Salado</p>

	16:00-18:30 horas	18:30-21:00 horas
Jueves, 20 Presencial	La enseñanza del flamenco Propuestas innovadoras y de investigación didáctica en el ámbito del flamenco: flamenco y TIC Prof. Dr. Fernando Barrera Ramírez Nano.barrera@uca.es	La enseñanza del flamenco Propuestas innovadoras y de investigación didáctica en el ámbito del flamenco: flamenco y TIC Prof. Dr. Fernando Barrera Ramírez
	16:00-18:30 horas	18:30-21:00 horas
Viernes, 21 Presencial	La enseñanza del flamenco Propuestas innovadoras y de investigación didáctica en el ámbito del flamenco Prof. Dr. Francisco Bethencourt Llobet frbethen@ucm.es	La enseñanza del flamenco Propuestas innovadoras y de investigación didáctica en el ámbito del flamenco Dr. Francisco Bethencourt Llobet
	09:00-11:30 horas	11:30-14:00 horas
Sábado, 22 Presencial - online	La enseñanza del flamenco Propuesta para un desarrollo curricular del flamenco en los distintos niveles educativos Profa. Dra. Dácil González Mesa (coordinadora)	La enseñanza del flamenco Propuesta para un desarrollo curricular del flamenco en los distintos niveles educativos Profa. Dra. Dácil González Mesa

	16:00-18:30 horas	18:30-21:00 horas
Jueves, 27 Presencial	Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco Flamenco y música andalusí. Un análisis desde la tecnología Prof. Dr. José M. Díaz Báñez	Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco Flamenco y música andalusí. Un análisis desde la tecnología Prof. Dr. José M. Díaz Báñez
	16:00-18:30 horas	18:30-21:00 horas
Viernes, 28 Presencial	Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco Estudios de la voz flamenca con tecnologías actuales Prof. Dr. José M. Díaz Báñez	Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco Estudios de la voz flamenca con tecnologías actuales Prof. Dr. José M. Díaz Báñez
	09:00-11:30 horas	11:30-14:00 horas
Sábado, 29 Presencial - online	Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco Etnomusicología computacional para el flamenco. Casos prácticos Prof. Dr. José M. Díaz Báñez	Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco Etnomusicología computacional para el flamenco. Casos prácticos Prof. Dr. José M. Díaz Báñez

ABRIL 2025

	16:00-18:30 horas	18:30-21:00 horas
Jueves, 3 Presencial	<p>El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud</p> <p>El baile flamenco como actividad física de élite</p> <p>Dr. Alfonso Vargas Macías (coordinador)</p>	<p>El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud</p> <p>Análisis biomecánico del baile flamenco: cinemática, dinámica y análisis electromiográfico</p> <p>Dr. Alfonso Vargas Macías</p>
	16:00-18:30 horas	18:30-21:00 horas
Viernes, 4 Presencial	<p>El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud</p> <p>Laboratorio de Biomecánica: práctica de cinemática y preparación física en el baile flamenco</p> <p>Dr. Alfonso Vargas Macías</p>	<p>El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud</p> <p>Laboratorio de Biomecánica: práctica de cinemática y preparación física en el baile flamenco</p> <p>Dr. Alfonso Vargas Macías</p>
	09:00-11:30 horas	11:30-14:00 horas
Sábado, 5 Presencial - online	<p>El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud</p> <p>Patrones funcionales en el baile flamenco -patrón espinal-</p> <p>Prof. Dr. Sebastián Gómez Lozano</p>	<p>El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud</p> <p>Patrones funcionales en el baile flamenco -patrón apendicular-</p> <p>Prof. Dr. Sebastián Gómez Lozano</p>

	16:00-18:30 horas	18:30-21:00 horas
Jueves, 10 Presencial	<p>El flamenco y comunicación. El flamenco como medio y en los medios</p> <p>La presencia del flamenco en el cine. Una estrella de reparto</p> <p>Dra. Francesca Ceccherini</p>	<p>El flamenco y comunicación. El flamenco como medio y en los medios</p> <p>La presencia del flamenco en el cine. Una estrella de reparto</p> <p>Dra. Francesca Ceccherini</p>
	16:00-18:30 horas	18:30-21:00 horas
Viernes, 11 Presencial	<p>El flamenco y comunicación. El flamenco como medio y en los medios</p> <p>Primeras apariciones del flamenco en la gran pantalla antes del cine sonoro</p> <p>Dra. Rocío Tejedor Benítez</p>	<p>El flamenco y comunicación. El flamenco como medio y en los medios</p> <p>Flamenco y TV. Rito y Geografía del Cante</p> <p>Dra. Rocío Tejedor Benítez</p>

SEMANA SANTA 2025 (Del 13 al 20 de abril)

	16:00-18:30 horas	18:30-21:00 horas
Jueves, 24 Presencial	<p>El flamenco y comunicación. El flamenco como medio y en los medios</p> <p>Del flamenco en la radio a la radio flamenca</p> <p>Dr. Ildefonso Vergara Camacho</p>	<p>El flamenco y comunicación. El flamenco como medio y en los medios</p> <p>Del flamenco en la radio a la radio flamenca</p> <p>Dr. Ildefonso Vergara Camacho</p>
	09:00-11:30 horas	11:30-14:00 horas
Viernes, 25 Presencial	<p>El flamenco y comunicación. El flamenco como medio y en los medios</p> <p>La crítica flamenca, un subgénero de opinión</p> <p>Prof. Dr. Francisco Perujo Serrano</p>	<p>El flamenco y comunicación. El flamenco como medio y en los medios</p> <p>Los nuevos medios y el flamenco</p> <p>Prof. Dr. Francisco Perujo Serrano</p>

MAYO 2025

	16:00-18:30 horas	18:30-21:00 horas
Viernes, 2 Presencial- online	La enseñanza del flamenco Propuestas innovadoras y de investigación didáctica en el ámbito del flamenco: ludomusicología Prof. Dr. Fernando Barrera Ramírez	La enseñanza del flamenco Propuestas innovadoras y de investigación didáctica en el ámbito del flamenco: ludomusicología Prof. Dr. Fernando Barrera Ramírez
	09:00-11:30 horas	11:30-14:00 horas
Sábado, 3 Presencial - online	La enseñanza del flamenco La enseñanza del flamenco en el aula: metodología, didáctica y recursos para su aplicación Profa. Dra. Dácil González Mesa	La enseñanza del flamenco La enseñanza del flamenco en el aula: metodología, didáctica y recursos para su aplicación Profa. Dra. Dácil González Mesa

MAYO 2025

	16:00-18:30 horas	18:30-21:00 horas
Jueves, 8 Presencial	<p>El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud</p> <p>El enfoque logopédico del instrumento vocal</p> <p>Profa. Dra. Marina Garzón García</p>	<p>El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud</p> <p>El enfoque logopédico del instrumento vocal</p> <p>Profa. Dra. Marina Garzón García</p>
	16:00-18:30 horas	18:30-21:00 horas
Viernes, 9 Presencial	<p>El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud</p> <p>Evaluación de la voz flamenca y sus claves diferenciales</p> <p>Profa. Dra. Marina Garzón García</p>	<p>El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud</p> <p>Métodos de investigación vocal y perspectivas de futuro</p> <p>Profa. Dra. Marina Garzón García</p>

	16:00-18:30 horas	18:30-21:00 horas
Miércoles, 14 Presencial	El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud Biomecánica del miembro inferior en el baile flamenco Prof. Dr. José Manuel Castillo López	El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud Biomecánica del miembro inferior en el baile flamenco Prof. Dr. José Manuel Castillo López
Jueves, 15 Presencial	Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco Debate y presentación de trabajos Prof. Dr. José Miguel Díaz Báñez	Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco Debate y presentación de trabajos Prof. Dr. José Miguel Díaz Báñez
	16:00-18:30 horas	18:30-21:00 horas
Viernes, 16 Presencial	La enseñanza del flamenco El flamenco como eje temático-interdisciplinar-vertebrador de proyectos y programas de innovación educativa Profa. Dra. Ana María Díaz Olaya	La enseñanza del flamenco El flamenco como eje temático-interdisciplinar-vertebrador de proyectos y programas de innovación educativa Profa. Dra. Ana María Díaz Olaya
	09:00-11:30 horas	11:30-14:00 horas
Sábado, 17 Presencial - online	La enseñanza del flamenco La enseñanza del flamenco. Debate y presentación de trabajos Prof. Dr. Fernando Barrera Ramírez / Profa. Dra. Dácil González Mesa	La enseñanza del flamenco La enseñanza del flamenco. Debate y presentación de trabajos Prof. Dr. Fernando Barrera Ramírez / Profa. Dra. Dácil González Mesa

FERIA DE JEREZ 2025 (Del 17 al 24 de mayo)

	16:00-18:30 horas	18:30-21:00 horas
Martes, 27 Presencial-online	Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco / Puesta en común de trabajos. Tutoría final Prof. Dr. José Miguel Díaz Báñez (coordinador)	Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco / Puesta en común de trabajos. Tutoría final Prof. Dr. José Miguel Díaz Báñez
	16:00-18:30 horas	18:30-21:00 horas
Miércoles, 28 Presencial	El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud Lesiones del miembro inferior en el baile flamenco Prof. Dr. José Manuel Castillo López	El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud Tratamiento con soportes plantares y patentes Prof. Dr. José Manuel Castillo López
	16:00-18:30 horas	18:30-21:00 horas
Jueves, 29 Presencial-online	Flamenco y comunicación / Puesta en común de trabajos. Tutoría final Prof. Dr. Francisco Perujo Serrano (coordinador)	Flamenco y comunicación / Puesta en común de trabajos. Tutoría final Prof. Dr. Francisco Perujo Serrano

JUNIO 2025

	16:00-18:30 horas	18:30-21:00 horas
Miércoles, 4 Presencial-online	El flamenco y Ciencias las Ciencias de la Salud / Puesta en común de trabajos / Tutoría final Dr. Alfonso Vargas Macías (coordinador)	El flamenco y Ciencias las Ciencias de la Salud / Puesta en común de trabajos / Tutoría final Dr. Alfonso Vargas Macías
Jueves, 5 Presencial-online	La enseñanza del flamenco / Puesta en común de trabajos / Tutoría final Profa. Dra. Dácil González Mesa (coordinadora)	La enseñanza del flamenco / Puesta en común de trabajos / Tutoría final Profa. Dra. Dácil González Mesa