



MÁSTER EN INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DEL FLAMENCO PROGRAMA DOCENTE ASIGNATURAS

Módulo I	Análisis y evolución histórica y musical del flamenco como patrimonio cultural y arte escénica	
Número de créditos ECTS	30	
Tipología	Obligatoria	
Organización temporal	Semestral	
Modalidad	Presencial	
Resultados del proceso de formación y aprendizaje	C-01 / C-02 / C-03 / C-04 / C-05 / C-06 CB-01 / CB-02 / CB-03 / CB-04 CG-01 / CG-02 / CG-03 CT-01 / CT-02 / CT-03 / CT-04 CE-01 / CE-02 / CE-03 / CE-04 / CE-05 / CE-06 / CE-07 / CE-08 HD-01 / HD-02 / HD-03 / HD-05 / HD-06 / HD-08 / HD-09	
Asignaturas		
Asignatura 1	El flamenco y su didáctica: currículo e investigación	
	Periodo de impartición	Semestre 1
	Nº créditos ECTS	5
	Idioma	Español
Asignatura 2	Historia y lírica del flamenco	
	Periodo de impartición	Semestre 1
	Nº créditos ECTS	5
	Idioma	Español
Asignatura 3	La música del flamenco: antecedentes, teoría musical y repertorio. Guitarra e instrumentación	
	Periodo de impartición	Semestre 1
	Nº créditos ECTS	5
	Idioma	Español



Módulo I	Análisis y evolución histórica y musical del flamenco como patrimonio cultural y arte escénica	
Asignatura 4	El cante flamenco. Historia, estética y evolución	
	Periodo de impartición	Semestre 1
	Nº créditos ECTS	5
	Idioma	Español
Asignatura 5	El baile flamenco. Historia, estética y evolución	
	Periodo de impartición	Semestre 1
	Nº créditos ECTS	5
	Idioma	Español
Asignatura 6	La protección intelectual y las industrias culturales del flamenco	
	Periodo de impartición	Semestre 1
	Nº créditos ECTS	5
Lenguas	Español	
Contenidos	<p>El flamenco y su didáctica: currículo e investigación</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El flamenco: currículo, metodología e investigación 2. Aproximación al desarrollo curricular del flamenco en los distintos niveles educativos. Metodología, didáctica y recursos para su aplicación 3. Métodos y técnicas de investigación aplicadas a Educación Superior 4. Las TIC como vehículo para el aprendizaje del flamenco 5. Introducción a la elaboración de propuestas didácticas innovadoras y proyectos de investigación en el ámbito del flamenco <p>Historia y lírica del flamenco</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El flamenco, patrimonio inmaterial y material de la Humanidad 2. La dimensión turística del patrimonio flamenco: Flamenco, Marca España y Marca Andalucía 3. El flamenco en el espacio-tiempo. Evolución y geografía. Las geografías del flamenco 4. Demografía y sociología del flamenco. Territorios y formas flamencas. 5. Aproximación al universo de la lírica del flamenco. Características estilísticas y formales de la lírica del flamenco. Las principales temáticas de las letras flamencas 6. Literatura y flamenco <p>La música del flamenco: antecedentes, teoría musical y repertorio. Guitarra e instrumentación</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Metodologías de estudio e investigación 	



	<ol style="list-style-type: none"> 2. Los elementos musicales del flamenco: estructuras melódicas, armónicas y rítmicas 3. Musicología y etnomusicología en el flamenco. Teoría y estructura musical del flamenco. 4. Antecedentes musicales del flamenco. La música preflamenco 5. Conceptos musicales para la composición y transcripción del flamenco. 6. Historia y evolución de la guitarra flamenca. La interpretación musical en el flamenco. Otros instrumentos <p>El canto flamenco. Historia, estética y evolución</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El canto flamenco. Definición y aproximación estética y estilística 2. Elementos preflamencos en la historia del canto. El surgimiento del canto flamenco y su evolución histórica. Etapas, creadores y principales intérpretes femeninos y masculinos. 3. Clasificaciones clásicas y modernas de los cantes flamencos 4. Cantes clásicos y creatividad. ¿Hasta dónde llega la evolución en el canto? Estudio específico de algunos cantes. 5. Etnicidad y territorio como claves para la definición de los estilos flamencos <p>El baile flamenco. Historia, estética y evolución</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El flamenco, un arte musical y <i>de la danza</i>. La perspectiva histórica fallida del <i>sólo canto</i>. Elementos diferenciadores del baile flamenco. Aproximación estética 2. Elementos preflamencos en la historia del baile español: los bailes preflamencos. De los bailes teatrales al baile flamenco 3. La configuración del baile flamenco: entre las academias de baile, los teatros y los cafés cantantes. 4. De la crisis del baile flamenco a su internacionalización. La época de entresiglos (XIX-XX). Variedades y cuplé. La ópera flamenca. 5. La internacionalización del baile español y el papel catalizador del baile flamenco entre mediados del siglo XX y la década de los 80. 6. La época de entresiglos (XX-XXI). La renovación del baile flamenco. El papel del baile en la evolución actual del flamenco. Los nuevos formatos de festivales y bienales. <p>La protección intelectual y las industrias culturales del flamenco</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Empresas de base tecnológica y empresas de base cultural: concepto y diferencias fundamentales. 2. La riqueza que generan las empresas de base cultural: el capital intelectual. 3. Formas de protección jurídica del capital intelectual: propiedad intelectual y propiedad industrial. El flamenco y los derechos de autor. 4. El flamenco como industria. La gestión cultural del flamenco. 5. La programación escénica del flamenco. El marketing cultural. 		
Información para cada asignatura del módulo			
Actividades formativas	Actividades Formativas	Horas	Presencialidad %/h



	AF-01	35	100%
	AF-02	2.5	100%
	AF-03	4	0%
	AF-04	81	0
Metodologías docentes	MD-01		
	MD-02		
	MD-03		
Sistemas de evaluación	Pruebas de evaluación	Ponderación Mín.	Ponderación Máx.
	SE-01	15	60
	SE-02	15	50
	SE-04	40	40
Observaciones			



Módulo II	Especialidad UCA. Nuevas perspectivas de la enseñanza y el estudio del flamenco	
Número de créditos ECTS	15	
Tipología	Optativa	
Organización temporal	Semestral	
Modalidad	Presencial	
Resultados del proceso de formación y aprendizaje	C-01 / C-07 CB-01 / CB-02 / CB-03 / CB-04 CG-01 / CG-02 / CG-03 CT-01 / CT-02 / CT-03 / CT-04 CE-03 / CE-09 / CE-10 / CE-11 HD-01 / HD-04 / HD-05 / HD-09	
Asignaturas		
Asignatura 1	Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco	
	Periodo de impartición	Semestre 2
	Nº créditos ECTS	5
	Idioma	Español
Asignatura 2	Flamenco y comunicación. El flamenco como medio y en los medios	
	Periodo de impartición	Semestre 2
	Nº créditos ECTS	5
	Idioma	Español
Asignatura 3	El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud	
	Periodo de impartición	Semestre 2
	Nº créditos ECTS	5
	Idioma	Español



Módulo II	Especialidad UCA. Nuevas perspectivas de la enseñanza y el estudio del flamenco	
Asignatura 4	La enseñanza del flamenco	
	Periodo de impartición	Semestre 2
	Nº créditos ECTS	5
	Idioma	Español
Lenguas	Español	
Contenidos	<p>Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco</p> <ol style="list-style-type: none"> Métodos y herramientas para la investigación cualitativa. Tecnología musical y su aplicación al flamenco. Codificación de la música flamenca desde las ciencias experimentales. Etnomusicología Computacional. Técnicas de transcripción automática del cante flamenco. Estudios de la voz flamenca con tecnologías actuales. Métodos de similitud musical aplicado al flamenco. Aplicaciones informáticas para el análisis y conservación del flamenco. <p>Flamenco y comunicación: el flamenco como medio y en los medios</p> <ol style="list-style-type: none"> Los medios de comunicación como agentes de socialización del flamenco. De la prensa a las redes sociales Flamenco y comunicación institucional Flamenco en la gran pantalla: una estrella de reparto. El documental flamenco Flamenco y radio: el flamenco en la radio y la radio flamenca El flamenco en TV. El oasis intermitente de las televisiones públicas Flamenco y nuevos medios. Los social media del flamenco <p>El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud</p> <ol style="list-style-type: none"> Anatomía funcional aplicada al baile flamenco. Biomecánica deportiva del baile flamenco Preparación física y prevención de lesiones en el baile flamenco Biomecánica podológica del zapateado flamenco. Lesiones y tratamiento. Patentes vinculadas a la prevención de lesiones en el baile Trabajos de investigación en voz flamenca. Anatomía funcional aplicada al cante flamenco Fisiología de la voz cantada. Riesgos vocales y factores de fortalecimiento y prevención de patologías vocales en el cante flamenco <p>La enseñanza del flamenco</p> <ol style="list-style-type: none"> Propuesta para un desarrollo curricular del flamenco en los distintos niveles educativos La enseñanza del flamenco en el aula: metodología, didáctica y recursos para su aplicación. El flamenco como eje temático-interdisciplinar-vertebrador de proyectos y programas de innovación educativa. 	



Módulo II	Especialidad UCA. Nuevas perspectivas de la enseñanza y el estudio del flamenco		
	<p>4. Propuestas innovadoras y de investigación didáctica en el ámbito del flamenco.</p> <p>5. Desarrollo de casos prácticos.</p>		
Información para cada asignatura del módulo			
Actividades formativas	Actividades Formativas	Horas	Presencialidad %/h
	AF-01	35	100%
	AF-02	2.5	100%
	AF-03	4	0%
	AF-04	81	0
Metodologías docentes	MD-01		
	MD-02		
	MD-03		
Sistemas de evaluación	Pruebas de evaluación	Ponderación Mín.	Ponderación Máx.
	SE-01	15	60
	SE-02	15	50
	SE-04	40	40
Observaciones			



Módulo II	Especialidad UCO. Flamenco: hibridación intertextualidad y transdisciplinariedad	
Número de créditos ECTS	15	
Tipología	Optativa	
Organización temporal	Semestral	
Modalidad	Presencial	
Resultados del proceso de formación y aprendizaje	C-07 / C-08 / C-09 / C-16 CB-01 / CB-02 / CB-03 / CB-04 CG-01 / CG-02 / CG-03 CT-01 / CT-02 / CT-03 / CT-04 CE-03 / CE-12 / CE-13 / CE-14 HD-01 / HD-04 / HD-05 / HD-07 / HD-09	
Asignaturas		
Asignatura 1	El flamenco en el aula. Innovación y buenas prácticas docentes	
	Periodo de impartición	Semestre 2
	Nº créditos ECTS	5
	Idioma	Español
Asignatura 2	El flamenco en el cine y otras artes	
	Periodo de impartición	Semestre 2
	Nº créditos ECTS	5
	Idioma	Español
Asignatura 3	Análisis musicológico aplicado al flamenco	
	Periodo de impartición	Semestre 2
	Nº créditos ECTS	5
	Idioma	Español
Asignatura 4	Flamenco y músicas populares urbanas	
	Periodo de impartición	Semestre 2
	Nº créditos ECTS	5



Módulo II	Especialidad UCO. Flamenco: hibridación intertextualidad y transdisciplinariedad	
	Idioma	Español
Lenguas	Español	
Contenidos	<p>El flamenco en el aula. Innovación y buenas prácticas docentes</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción a la innovación en educación musical. 2. La presencia del flamenco en el currículo de la educación. 3. Las metodologías activas de expresión musical y el flamenco. 4. Recursos para la enseñanza-aprendizaje del flamenco en el aula 5. El baile flamenco en el aula. 6. La expresión musical en el aula. <p>El flamenco en el cine y otras artes</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Métodos y técnicas para la investigación del flamenco en las artes plásticas. 2. La representación del flamenco en la pintura y la escultura del siglo XIX. 3. La representación del flamenco en las vanguardias artísticas. 4. La representación del flamenco en los movimientos artísticos del siglo XX. 5. La representación del flamenco en las últimas tendencias del arte. 6. Métodos y técnicas para la investigación del flamenco en el cine y otros lenguajes audiovisuales. 7. El flamenco y las vanguardias cinematográficas. 8. La imagen del flamenco en el cine internacional. 9. El flamenco en el cine de ficción y de no ficción español. <p>Análisis musicológico aplicado al flamenco</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción a la musicología y etnomusicología como disciplinas científicas para el estudio del flamenco. 2. Principales tendencias en la investigación musicológica: de la clasificación de G. Adler a la New Musicology. Introducción a la flamencología. 3. La flamencología como disciplina. Estudios de caso en la investigación musical sobre flamenco. 4. Teorías y métodos de análisis musical: enfoques desde la musicología/etnomusicología y su aplicación al flamenco. 5. Métodos y técnicas de transcripción musicológica/etnomusicológica aplicadas al flamenco: de la notación convencional a las representaciones alternativas del hecho sonoro. <p>Flamenco y músicas populares urbanas</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Enfoques teórico-metodológicos para la investigación actual sobre flamenco y músicas populares urbanas. Los Popular Music Studies como conglomerado disciplinar: conceptos clave. 2. Definiciones y fronteras de las músicas populares andaluzas. Discurso sonoro, estereotipos musicales y (re) territorialización. La construcción del flamenco y los imaginarios de la música andaluza y española en el escenario global. 3. Flamenco y músicas populares urbanas entre finales del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX. Articulación de identidades nacionales, de clase y de género. 	



Módulo II	<i>Especialidad UCO. Flamenco: hibridación intertextualidad y transdisciplinariedad</i>		
	<p>4. Flamenco y músicas populares urbanas durante la segunda mitad del siglo XX. Rock andaluz. Resignificaciones, autenticidades y patrimonialización simbólica.</p> <p>5. Flamenco y músicas populares urbanas en el siglo XXI. Flamenco y tecnología. Nuevos espacios y (con)textos. Revival. Flamenco contemporáneo. Flamenco y videoclip. Medios de comunicación, producción y prácticas de consumo.</p>		
Información para cada asignatura del módulo			
Actividades formativas	Actividades Formativas	Horas	Presencialidad %/h
	AF-01	35	100%
	AF-02	2.5	100%
	AF-03	5	0%
	AF-04	80	0
Metodologías docentes	MD-01		
	MD-02		
	MD-03		
Sistemas de evaluación	Pruebas de evaluación	Ponderación Mín.	Ponderación Máx.
	SE-01	10	30
	SE-02	30	40
	SE-08	10	30
Observaciones			



Módulo II	Especialidad UGR. El flamenco en sus ambientes. Desde el siglo XX a la actualidad	
Número de créditos ECTS	15	
Tipología	Optativa	
Organización temporal	Semestral	
Modalidad	Presencial	
Resultados del proceso de formación y aprendizaje	C-07 / C-08 / C-09 / C-10 / C-11 / C-12 / C-13 CB-01 / CB-02 / CB-03 / CB-04 CG-01 / CG-02 / CG-03 CT-01 / CT-02 / CT-03 / CT-04 / CE-15 / CE-16 / CE-17 / HD-01 / HD-02 / HD-04 / HD-05 / HD:06 / HD-09	
Asignaturas		
Asignatura 1	Aproximación a los procesos de aprendizaje en el flamenco: la integración del cante, el acompañamiento y el baile	
	Periodo de impartición	Semestre 2
	Nº créditos ECTS	5
	Idioma	Español
Asignatura 2	El flamenco en sus ambientes: de lo público a lo privado y viceversa. Granada como territorio flamenco	
	Periodo de impartición	Semestre 2
	Nº créditos ECTS	5
	Idioma	Español
Asignatura 3	Nuevas tendencias en la práctica y teoría de lo flamenco: de los años 70 a la actualidad	
	Periodo de impartición	Semestre 2
	Nº créditos ECTS	5
	Idioma	Español
Asignatura 4	La internacionalización del flamenco y los espectáculos desde el siglo XX	
	Periodo de impartición	Semestre 2
	Nº créditos ECTS	5



Módulo II	Especialidad UGR. El flamenco en sus ambientes. Desde el siglo XX a la actualidad	
	Idioma	Español
Lenguas	Español	
Contenidos	<p>Aproximación a los procesos de aprendizaje en el flamenco: la integración del cante, el acompañamiento y el baile</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El lenguaje musical flamenco. Los procesos de comunicación no verbal en el arte 2. Observación de los procesos de aprendizaje: La función acompañante de la guitarra. La música flamenca, y su expresión corporal 3. Los compases flamencos y la elasticidad rítmica: huyendo del metrónomo 4. Convenciones de comunicación no verbal en el flamenco: el concepto de <i>llamada</i> 5. La estructura de un baile flamenco clásico y los principales pasos del baile. El diálogo con el cante y con el toque. El cante flamenco: el diálogo con la guitarra 6. Las academias y su papel en el desarrollo del flamenco. Centralidad del baile en las academias. 7. La creatividad a partir de las formas flamencas clásicas: el arte flamenco expande de sus fronteras <p>El flamenco en sus ambientes: de lo público a lo privado y viceversa. Granada como territorio flamenco</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Los espacios flamencos desde sus orígenes: fiestas en casas particulares. Los primeros flamencos en las academias de baile y en los teatros. Los cafés cantantes 2. Los teatros de varietés. Las turnés de la ópera flamenca. Los concursos, desde 1922. El gran teatro. Las compañías de flamenco. Los tablaos. Las peñas. Nuevos espacios 3. Un espacio privilegiado para conocer en Granada: las zambras y la práctica "antigua" del flamenco 4. Las peñas flamencas y sus actividades. Orígenes de las Peñas y su relación con los enfoques más tradicionales del flamenco 5. Los tablaos y su importancia en el desarrollo del flamenco a partir de mediados del siglo XX 6. Las academias y su importancia en el desarrollo del flamenco. Centralidad del baile en las academias <p>Nuevas tendencias en la práctica y teoría de lo flamenco: de los años 70 a la actualidad</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Circuitos (artistas) locales, regionales, nacionales e internacionales. 2. Desarrollo de las compañías flamencas desde el año 2000. La crisis y su repercusión en el flamenco 3. Espacios ideológicos del flamenco. Espacios institucionales y públicos en torno al flamenco 4. Artistas flamencos, gestores y promotores 5. Nuevos espacios para nuevas prácticas flamencas. La escena trascendida 6. Límites escénicos del flamenco contemporáneo 	



Módulo II	<i>Especialidad UGR. El flamenco en sus ambientes. Desde el siglo XX a la actualidad</i>		
	<p>7. Flamenco 2.0 y el espacio virtual</p> <p>La internacionalización del flamenco y los espectáculos desde el siglo XX</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El anquilosamiento del flamenco en la época de entresiglos: de la crisis del 98 a la época del cuplé. El fenómeno del antiflamenguismo 2. Bailarinas y bailaoras. Pastora Imperio. El cuplé y el teatro de variedades. La conciencia latente de la necesidad de una renovación 3. El Amor Brujo (Antonia Mercé La Argentina y Manuel de Falla) y la puesta de largo del flamenco. El nacimiento de una nueva escuela. La deuda con los Ballets Rusos de Segei Diaghilev 4. Las primeras compañías de baile español. La Argentina y Vicente Escudero 5. El baile español y flamenco en Norteamérica. Encarnación López. Antonio Triana. Carmen Amaya. Antonio y Rosario. Los clubs de New York y Hollywood. El flamenco en Japón 6. Baile flamenco, esencias y novedades importadas de su paso por los escenarios de los EEUU. El código del baile clásico de Vicente Escudero 7. Antonio Gades, la culminación de un proceso histórico. El flamenco como referente mundial de la danza 		
Información para cada asignatura del módulo			
Actividades formativas	Actividades Formativas	Horas	Presencialidad %/h
	AF-01	28	100%
	AF-02	9,5	100%
	AF-03	4	0%
	AF-04	85	0
Metodologías docentes	MD-01		
	MD-02		
	MD-03		
Sistemas de evaluación	Pruebas de evaluación	Ponderación Mín.	Ponderación Máx.
	SE-01	10	40
	SE-04	70	90
Observaciones			



Módulo II	Especialidad UHU. Flamenco y educación	
Número de créditos ECTS	15	
Tipología	Optativa	
Organización temporal	Semestral	
Modalidad	Presencial	
Resultados del proceso de formación y aprendizaje	C-01 / C-07 / C-09 / C-10 / C-11 / C-12 CB-01 / CB-02 / CB-03 / CB-04 CG-01 / CG-02 / CG-03 CT-01 / CT-02 / CT-03 / CT-04 CE-03 / CE-12 / CE-13 / CE-20 HD-01 / HD-02 / HD:06 / HD-07 / HD-08 / HD-09	
Asignaturas		
Asignatura 1	Flamenco y expresiones culturales	
	Periodo de impartición	Semestre 2
	Nº créditos ECTS	5
	Idioma	Español
Asignatura 2	Tradiciones musicales de Andalucía y flamenco	
	Periodo de impartición	Semestre 2
	Nº créditos ECTS	5
	Idioma	Español
Asignatura 3	Flamenco y educación	
	Periodo de impartición	Semestre 2
	Nº créditos ECTS	5
	Idioma	Español
Asignatura 4	Formación rítmica y compás flamenco	
	Periodo de impartición	Semestre 2
	Nº créditos ECTS	5



Módulo II	Especialidad UHU. Flamenco y educación	
	Idioma	Español
Lenguas	Español	
Contenidos	<p>Flamenco y expresiones culturales</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Etnografía del flamenco. Métodos y técnicas de investigación. La búsqueda y análisis de documentos. La observación participante. La entrevista etnográfica. Relatos e historias de vida. La fotografía y el audiovisual. Los grupos de discusión y técnicas participativas. 2. Estudio de casos. Unidad de análisis: el flamenco como expresión cultural. El flamenco y las identidades culturales. Etnicidad, género y poder. Sociabilidad y asociacionismo formal e informal. El flamenco en los rituales festivos y en el ciclo vital. Elementos simbólicos del flamenco. 3. Estudio de casos. Unidad de análisis: el flamenco en la tradición oral. Mitos y narrativas en torno al flamenco. La interpretación simbólica del flamenco. La transmisión intergeneracional del flamenco, familia y parentesco. 4. Estudio de casos. Unidad de análisis: El reconocimiento internacional del flamenco. La UNESCO y la Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial. La protección y salvaguarda del flamenco en Estado Español y Andalucía. La institucionalización del flamenco. La proyección del flamenco en el extranjero. <p>Tradiciones musicales de Andalucía y flamenco</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Músicas tradicionales y populares de Andalucía 2. La investigación y el estudio de las músicas tradicionales y el flamenco 3. Contextos y prácticas de interpretación vocal e instrumental de músicas tradicionales, populares y flamenco 4. Instrumentos musicales del flamenco y la música tradicional andaluza. Perspectiva histórica y sociocultural, técnica y práctica instrumental 5. Elementos del lenguaje musical de la música tradicional y el flamenco: recursos para el aula de música 6. Entornos y ambientes de aprendizaje de las músicas tradicionales y el flamenco <p>Flamenco y educación</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El Flamenco en las enseñanzas del sistema educativo: Infantil, Primaria, Secundaria, Enseñanzas Artísticas y Universidad. Flamenco y Currículum 2. Experiencias educativas del flamenco: talleres, escuelas de música, academias y espacios de educación no formal 3. Análisis y diseño de proyectos y programas educativos 4. Procesos y modelos de enseñanza y aprendizaje. Metodología y recursos 5. Didáctica y flamenco 6. Formación y desarrollo profesional 	



Módulo II	Especialidad UHU. Flamenco y educación		
	Formación rítmica y compás flamenco <ol style="list-style-type: none"> 1. La formación rítmica en la educación musical y en los procesos de enseñanza y aprendizaje del flamenco 2. Patrones y estructuras rítmico-armónicas. Compás flamenco 3. Rítmica y percusión flamenca: instrumentos musicales, palmas y percusión corporal, en el baile, etc. 4. Talleres de percusión flamenca 5. Recursos didácticos en el aula 6. Investigación, análisis y diseño de materiales y propuestas educativas 		
Información para cada asignatura del módulo			
Actividades formativas	Actividades Formativas	Horas	Presencialidad %/h
	AF-01	19	100%
	AF-02	18,5	100%
	AF-03	4,5	0%
	AF-04	83	0
Metodologías docentes	MD-01		
	MD-02		
	MD-03		
Sistemas de evaluación	Pruebas de evaluación	Ponderación Mín.	Ponderación Máx.
	SE-01	20	50
	SE-02	30	50
	SE-04	20	50
Observaciones			



Módulo II	Especialidad UMA. Flamenco diversidad y género. Una aproximación interdisciplinar	
Número de créditos ECTS	15	
Tipología	Optativa	
Organización temporal	Semestral	
Modalidad	Presencial	
Resultados del proceso de formación y aprendizaje	C-07 / C-08 / C-09 / C-10 / C-11 / C-12 / C-14 / C-15 / C-16 CB-01 / CB-02 / CB-03 / CB-04 CG-01 / CG-02 / CG-03 CT-01 / CT-02 / CT-03 / CT-04 CE-03 / CE-05 / CE-13 / CE-14 / CE-21 / CE-22 HD-01 / HD-02 / HD-04 / HD-07 / HD-08 / HD-09	
Asignaturas		
Asignatura 1	Flamenco y Educación en igualdad. Un futuro por la igualdad	
	Periodo de impartición	Semestre 2
	Nº créditos ECTS	5
	Idioma	Español
Asignatura 2	Perspectivas didácticas y analíticas del Flamenco y sus contactos con otras músicas urbanas: jazz, rock, rap	
	Periodo de impartición	Semestre 2
	Nº créditos ECTS	5
	Idioma	Español
Asignatura 3	Diálogos artísticos: el flamenco y otras músicas, danzas y artes escénicas del mundo	
	Periodo de impartición	Semestre 2
	Nº créditos ECTS	5
	Idioma	Español
Asignatura 4	Cuerpo y visualidad en el flamenco: aproximación de género a los formatos audiovisuales en la música flamenca	
	Periodo de impartición	Semestre 2



Módulo II	Especialidad UMA. Flamenco diversidad y género. Una aproximación interdisciplinar	
	Nº créditos ECTS	5
	Idioma	Español
Lenguas	Español	
Contenidos	<p>Flamenco y Educación en igualdad. Un futuro por la igualdad</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Legislación educativa en torno al Flamenco. 2. El Flamenco en el ámbito de la Enseñanza Obligatoria. 3. El Flamenco en el ámbito de las Enseñanzas Artísticas. 4. Flamenco e inclusión social. 5. Desarrollo de actividades innovadoras y Programaciones de aula 6. Creación de proyectos educativos en torno al Flamenco. <p>Perspectivas didácticas y analíticas del Flamenco y sus contactos con otras músicas urbanas: jazz, rock, rap y rock</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El flamenco en el contexto de la aparición de las distintas músicas populares urbanas: las primeras grabaciones. 2. El saxofón flamenco como antesala al contacto flamenco – jazz: instrumentalización de líneas melódicas como recurso educativo. 3. La década de los 50: préstamos del flamenco al jazz en el ámbito de las world music. El caso del jazz – aplicaciones didácticas. 4. Paco de Lucía y Pedro Iturralde: una visión didáctica centrada en palos flamencos y las canciones populares de Federico García Lorca. 5. Paco de Lucía y el jazz: innovación y aplicaciones didácticas. 6. El caso del contacto del flamenco y el rock: de Joe Beck y Sabicas a DMBC (I) 7. El caso del contacto del flamenco y el rock: de Joe Beck y Sabicas a DMBC (II) 8. Flamenco, nuevo flamenco, mestizaje y música POP: (I) 9. Flamenco, nuevo flamenco, mestizaje y música POP. (II) <p>Diálogos artísticos: el flamenco y otras músicas, danzas y artes escénicas del mundo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción. Músicas tradicionales, músicas populares, músicas del mundo. El impacto de la industrialización y la creación de nuevas músicas y bailes. Espectáculos y mercado, nacionalismo, nuevos medios. 2. El flamenco y su evolución en perspectiva. Casos en paralelo. Rebetikos griego; músicas urbanas africanas; entre México y USA. Otros ejemplos. 3. Diálogo Oriente-Occidente en las artes escénicas 4. Rasgos característicos de las artes populares en Corea. Teoría e historia.. 5. Para un dialogo creativo entre el Flamenco y las Artes Populares Coreanas. Puntos de encuentro. <p>Cuerpo y visualidad en el flamenco: aproximación de género a los formatos audiovisuales en la música flamenco</p>	



Módulo II	Especialidad UMA. Flamenco diversidad y género. Una aproximación interdisciplinar		
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bases de estudios visuales y teorías contemporáneas del arte. La performatividad y el giro visual 2. Flamenco: campo de heterodoxia artística 3. Corporalidad y género en el flamenco 4. Comunicación, proyectos audiovisuales y sonoros en el flamenco. 5. Transmedia y flamenco 		
Información para cada asignatura del módulo			
Actividades formativas	Actividades Formativas	Horas	Presencialidad %/h
	AF-01	25	100%
	AF-02	12,5	100%
	AF-03	4	0%
	AF-04	71	0
Metodologías docentes	MD-01		
	MD-02		
	MD-03		
Sistemas de evaluación	Pruebas de evaluación	Ponderación Mín.	Ponderación Máx.
	SE-07	15	50
	SE-02	15	60
Observaciones			



Módulo II	Especialidad UPO. Análisis cultural del flamenco: una perspectiva antropológica	
Número de créditos ECTS	15	
Tipología	Optativa	
Organización temporal	Semestral	
Modalidad	Presencial	
Resultados del proceso de formación y aprendizaje	C-07 / C-08 / C-09 / C-10 / C-11 / C-12 / C-13 / C-17 CB-01 / CB-02 / CB-03 / CB-04 CG-01 / CG-02 / CG-03 CT-01 / CT-02 / CT-03 / CT-04 CE-03 / CE-12 / CE-15 / CE-18 / CE-19 HD-01 / HD-03 / HD-04 / HD-07 / HD-08 / HD-09	
Asignaturas		
Asignatura 1	Contexto geohistórico y sociocultural del flamenco	
	Periodo de impartición	Semestre 2
	Nº créditos ECTS	5
	Idioma	Español
Asignatura 2	Antropología del flamenco	
	Periodo de impartición	Semestre 2
	Nº créditos ECTS	5
	Idioma	Español
Asignatura 3	El método etnográfico aplicado a la investigación del flamenco	
	Periodo de impartición	Semestre 2
	Nº créditos ECTS	5
	Idioma	Español
Asignatura 4	El flamenco en un mundo globalizado	
	Periodo de impartición	Semestre 2



Módulo II	Especialidad UPO. Análisis cultural del flamenco: una perspectiva antropológica	
	Nº créditos ECTS	5
	Idioma	Español
Lenguas	Español	
Contenidos	<p>Contexto geohistórico y sociocultural del flamenco</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. De la geografía del flamenco al flamenco como hecho geográfico 2. Marco histórico para la comprensión del flamenco 3. La cultura andaluza en el contexto mediterráneo: su reflejo en el flamenco. 4. Ciudades, agrocidades y pueblos. El sociocentrismo mediterráneo. Flamenco y localismo. 5. Clases sociales y relaciones de poder: patronazgo y clientelismo. 6. Familia y sociedad: relevancia de los lazos de parentesco. 7. Relaciones de género. Sexualidad, honor y vergüenza. <p>Antropología del flamenco</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Contexto histórico y cultural en el que surge el flamenco. El flamenco, un arte popular: Clase social y trabajo. 2. La identidad gitana en el desarrollo del flamenco. La etnización del arte. 3. Género y flamenco. La sexuación del arte. Corporeidad, poder y profesionalidad. 4. Música, glocalización e identidades. Flamenco e identidad andaluza. 5. El flamenco como hecho simbólico. Ritualidad y sociabilidad flamencas. Flamenco “de uso” y “de cambio”. Entornos de producción artística. Modelos festivo-ceremoniales. Flamenco “de fiesta”. El peñismo. 6. Flamenco y Patrimonio. Conceptualización, metodología y salvaguardia. 7. “Lo popular” y “lo artístico”. La idea del flamenco como ámbito diferenciado de la cultura- Saberes y transmisiones. Formas contemporáneas de transmisión y difusión: nuevas tecnologías, flamenco y globalización. <p>El método etnográfico aplicado a la investigación del flamenco</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bases epistemológicas de la Etnografía. 2. El diseño de una investigación etnográfica. 3. Fuentes documentales para el estudio del flamenco. 4. La observación participante: cuadernos de notas y diarios de campo. 5. Entrevista etnográfica. 6. Historias de vida. 7. Análisis de datos etnográficos: ATLAS. ti. <p>El flamenco en un mundo globalizado</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El flamenco en el mundo. La internacionalización del flamenco 2. Flamenco y tecnología: desarrollos tecnológicos del flamenco desde principios 3. Flamenco e hibridaciones musicales 	



Módulo II	Especialidad UPO. Análisis cultural del flamenco: una perspectiva antropológica		
	4. El flamenco como recurso Flamenco, turismo y patrimonio		
Información para cada asignatura del módulo			
Actividades formativas	Actividades Formativas	Horas	Presencialidad %/h
	AF-01	28	100%
	AF-02	9.5	100%
	AF-03	4	0%
	AF-04	83	0
Metodologías docentes	MD-01		
	MD-02		
	MD-03		
Sistemas de evaluación	Pruebas de evaluación	Ponderación Mín.	Ponderación Máx.
	SE-04	20	60
	SE-03	10	40
	SE-07	10	20
Observaciones			

Código y Descripción ACTIVIDADES FORMATIVAS

AF1 Clases teóricas Clases Prácticas/ Talleres de flamenco con profesionales

AF2 Tutorías

AF3 Trabajo autónomo del estudiante

AF4 Prácticas Externas

AF5 Elaboración del TFM

Código y Descripción METODOLOGÍA DOCENTE

MD1 Lección magistral/expositiva

MD2 Resolución/estudio de casos prácticos

MD3 Realización de trabajos

MD4 Tutorización de Prácticas Externas

MD5 Tutorización del TFM

Código y Descripción SISTEMAS DE EVALUACIÓN

SE1 Evaluación continua

SE2 Calificación del trabajo personal

SE3 Prueba oral

SE4 Examen final

SE5 Informes del tutor/a (académico y externo)

SE6 Exposición y defensa del trabajo fin de Máster

SE7 Participación del estudiante

SE8 Trabajos y proyectos