

ASIGNATURA: **El flamenco y su didáctica: currículo e investigación**

Coordinador: **Fernando Barrera Ramírez**

Sesiones	Fecha	Día	Horario	Actividad y Contenidos	Profesor/Ponente
S1	17-10-2025	viernes	16:00-18:30	Cómo poner en marcha una investigación sobre flamenco y no morir e	Dr. Nano Barrera
S2	17-10-2025	viernes	18:30-21:00	Cómo poner en marcha una investigación sobre flamenco y no morir e	Dr. Nano Barrera
S3	18-10-2025	sábado	9:00-11:30	Fundamentos: Investigación y Flamenco. Flamenco como patrimonio	Dr. Nano Barrera
S4	18-10-2025	sábado	11:30-14:00	Metodologías de investigación aplicadas al flamenco. Tendencias actua	Dr. Nano Barrera
S5	23-10-2025	jueves	16:00-18:30	Teoría y análisis del flamenco	Dra. Lola Fernández
S6	23-10-2025	jueves	18:30-21:00	Teoría y análisis del flamenco	Dra. Lola Fernández
S7	24-10-2025	viernes	16:00-18:30	Fuentes: tipologías y localización	Dra. Dácil González
S8	24-10-2025	viernes	18:30-21:00	Fuentes: tipologías y localización	Dra. Dácil González
S9	25-10-2025	sábado	9:00-11:30	Flamenco y entornos no formales	Dra. Trinidad Jiménez
S10	25-10-2025	sábado	11:30-14:00	Flamenco y entornos no formales	Dra. Trinidad Jiménez
S11	30-10-2025	jueves	16:00-18:30	Flamenco y currículo: introducción	Dra. Dácil González
S12	30-10-2025	jueves	18:30-21:00	Flamenco y currículo: introducción	Dra. Dácil González
S13	31-10-2025	viernes	16:00-18:30	El proyecto de investigación y el TFM	Dr. Nano Barrera
S14	31-10-2025	viernes	18:30-21:00	El proyecto de investigación y el TFM	Dr. Nano Barrera
S15	5-11-2025	miércoles	16:00-18:30	Puesta en común de trabajos. Tutoría final	Dr. Nano Barrera y Dra. Dácil González
S16	5-11-2025	miércoles	18:30-21:00	Puesta en común de trabajos. Tutoría final	Dr. Nano Barrera y Dra. Dácil González

OCTUBRE

NOVIEMBRE

ASIGNATURA: **La música del flamenco: antecedentes, teoría musical y repertorio. Guitarra e instrumentación**

Coordinadores: **Faustino Núñez Núñez y Rafael Hoces Ortega**

Sesiones	Fecha	Día	Horario	Actividad y Contenidos	Profesor/Ponente
S1	7-11-2025	viernes	9:00-11:30	Antecedentes del Flamenco I	Faustino Núñez online
S2	7-11-2025	viernes	12:00-14:00	Antecedentes del Flamenco II	Faustino Núñez online
S3	7-11-2025	viernes	16:00-18:30	Historia y evolución de la guitarra flamenca.	Norberto Torres
S4	7-11-2025	viernes	18:30-21:00	Historia y evolución de la guitarra flamenca.	Norberto Torres
S5	8-11-2025	sábado	9:00-11:30	Conceptos musicales para la composición.	Francisco Escobar
S6	8-11-2025	sábado	12:00-14:00	Conceptos musicales para la composición.	Francisco Escobar
S7	13-11-2025	jueves	16:00-18:30	Teoría musical del flamenco I	Faustino Núñez online
S8	13-11-2025	jueves	18:30-21:00	Teoría musical del flamenco II	Faustino Núñez online
S9	14-11-2025	viernes	16:00-18:30	Teoría musical del flamenco III	Faustino Núñez online
S10	14-11-2025	viernes	18:30-21:00	El sistema musical del flamenco I	Faustino Núñez online
S11	15-11-2025	sábado	9:00-11:30	El sistema musical del flamenco II	Faustino Núñez online
S12	15-11-2025	sábado	11:30-14:00	El sistema musical del flamenco III	Faustino Núñez online
S13	21-11-2025	viernes	9:00-11:30	La transcripción del flamenco.	Rafael Hoces
S14	21-11-2025	viernes	11:30-14:00	La transcripción del flamenco.	Rafael Hoces
S15	21-11-2025	viernes	16:00-18:30	La interpretación musical en el flamenco	Mariola Lupiáñez
S16	21-11-2025	viernes	18:30-21:00	Otros instrumentos	Rafael Hoces

NOVIEMBRE

ASIGNATURA: **Historia y lírica del flamenco**
Coordinador: **Dolores Barroso Vázquez**

Sesiones	Fecha	Día	Horario	Actividad y Contenidos	Profesor/Ponente
S1	22-11-2025	sábado	9:00-11:30	Introducción a la asignatura	BARROSO VÁZQUEZ, DOLORES (coordinadora)
S2	22-11-2025	sábado	11:30-14:00	Historia, tradición oral y transmisión. Evolución de los años	RODRÍGUEZ PEREIRA, FRANCISCO
S3	27-11-2025	jueves	16:00-18:30	Fuentes para la historia literaria del Flamenco	CANTOS CASENAVE, MARIETA
S4	27-11-2025	jueves	18:30-21:00	Temas y características de la lírica flamenca	CANTOS CASENAVE, MARIETA
S5	28-11-2025	viernes	16:00-18:30	La mujer en el flamenco	PULPÓN JIMÉNEZ, CARMEN PENÉLOPE
S6	28-11-2025	viernes	18:30-21:00	La mujer en el flamenco	PULPÓN JIMÉNEZ, CARMEN PENÉLOPE
S7	29-11-2025	sábado	9:00-11:30	La dimensión histórica, patrimonial y artística del Flamenco	BARROSO VÁZQUEZ, DOLORES
S8	29-11-2025	sábado	11:30-14:00	La puesta en uso del flamenco por la industria turística	BARROSO VÁZQUEZ, DOLORES
S9	4-12-2025	jueves	16:00-18:30	Valor patrimonial y cauces de protección del flamenco: los BIC	BECERRA GARCÍA, JUAN MANUEL
S10	4-12-2025	jueves	18:30-21:00	Protección del Flamenco: los BIC del Flamenco	PLATA GARCÍA, FUENSANTA
S11	5-12-2025	viernes	16:00-18:30	El teatro en los orígenes del flamenco: siglo XVIII	ROMERO FERRER, ALBERTO
S12	5-12-2025	viernes	18:30-21:00	Desarrollo del flamenco teatral en el siglo XIX y principios del XX	ROMERO FERRER, ALBERTO
S13	13-12-2025	sábado	9:00-11:30	La puesta en valor del Flamenco como Patrimonio Cultural	BARROSO VÁZQUEZ, DOLORES
S14	13-12-2025	sábado	11:30-14:00	La literatura oral en la zambomba de Jerez y de la provincia	NARANJO LORETO, MANUEL
S15	17-12-2025	miércoles	16:00-18:30	Puesta en común de trabajos. Tutoría final	BARROSO VÁZQUEZ, DOLORES
S16	17-12-2025	miércoles	18:30-21:00	Puesta en común de trabajos. Tutoría final	BARROSO VÁZQUEZ, DOLORES

NOVIEMBRE
DICIEMBRE

(*) CENTRO ANDALUZ DE DOCUMENTACIÓN DEL FLAMENCO (CADF)

ASIGNATURA: El cante flamenco. Historia, estética y evolución

Coordinador: **Francisco José García Gallardo**

Sesiones	Fecha	Día	Horario	Actividad y Contenidos	Profesor/Ponente
S1	12-12-2025	viernes	9:00-10:00 10:00-11:30	Presentación general de la asignaturaLos cantes flamencos	Francisco José García Gallardo Laura Vital Gálvez
S2	12-12-2025	viernes	11:30-14:00	Los cantes flamencos	Laura Vital Gálvez
S3	12-12-2025	viernes	16:00-18:30	Los cantes flamencos	Laura Vital Gálvez
S4	12-12-2025	viernes	18:30-21:00	Los cantes flamencos	Laura Vital Gálvez
S5	18-12-2025	jueves	16:00-18:30	¿De dónde nos viene el cante? El cante flamenco en el marco de otras tradiciones	Miguel Ángel Berlanga
S6	18-12-2025	jueves	18:30-21:00	El marco de las músicas tradicionales en España y Andalucía	Miguel Ángel Berlanga
S7	19-12-2025	viernes	16:00-18:30	El marco mediterráneo: Europa oriental. Músicas gypsies en Europa	Miguel Ángel Berlanga
S8	19-12-2025	viernes	18:30-21:00	El marco atlántico: sones hispano americanos y cantes de ida y vuelta	Miguel Ángel Berlanga
S9	20-12-2025	sábado	9:00-11:30	El cante entre los moldes clásicos y la creatividad	José Francisco Ortega Castejón
S10	20-12-2025	sábado	11:30-14:00	El cante entre los moldes clásicos y la creatividad	José Francisco Ortega Castejón
S11	8-1-2026	jueves	16:00-18:30	El surgimiento del cante y su profesionalización	Alicia González Sánchez
S12	8-1-2026	jueves	18:30-21:00	El surgimiento del cante y su profesionalización	Alicia González Sánchez
S13	9-1-2026	viernes	16:00-18:30	El cante entre los moldes clásicos y la creatividad	Alicia González Sánchez
S14	9-1-2026	viernes	18:30-21:00	Actualidad del cante	Alicia González Sánchez
S15	14-1-2026	miércoles	16:00-18:30	Puesta en común de trabajos. Tutoría final	Francisco José García Gallardo
S16	14-1-2026	miércoles	18:30-21:00	Puesta en común de trabajos. Tutoría final	Francisco José García Gallardo

DICIEMBRE

ENERO

ASIGNATURA: El baile flamenco. Historia, estética y evolución

Coordinador: **Miguel Ángel Berlanga**

Sesiones	Fecha	Día	Horario	Actividad y Contenidos	Profesor/Ponente
S1	10-1-2026	sábado	9:00-11:30	Presentación de la asignatura: contenidos y criterios de evaluación	Miguel Ángel Berlanga
S2	10-1-2026	sábado	11:30-14:00	El baile flamenco en el contexto de otras tradiciones de baile, españoles y de otras partes del mundo	Miguel Ángel Berlanga
S3	15-1-2026	jueves	16:00-18:30	De los bailes de jaleo a las salas de variedades	Miguel Ángel Berlanga
S4	15-1-2026	jueves	18:30-21:00	Grandes figuras del baile flamenco del siglo XX	Ángeles Cruzado
S5	16-1-2026	viernes	16:00-18:30	El movimiento del baile: Baile de hombre y baile de mujer. El zapateado	Rosa de las Heras
S6	16-1-2026	viernes	18:30-21:00	Bailarinas y bailes españoles y andaluces	Rocío Plaza
S7	17-1-2026	sábado	9:00-11:30	Bailarinas y bailes españoles y andaluces del siglo XIX	Rocío Plaza
S8	17-1-2026	sábado	11:30-14:00	Bailarinas y bailes españoles y andaluces. S. XX	Rocío Plaza
S9	23-1-2026	viernes	9:00-11:30	El RITMO: conceptos rítmicos. Teoría y práctica del compás flamenco. Estrategias de enseñanza Aplicada	Rosa de las Heras
S10	23-1-2026	viernes	11:30-14:00	Aplicación práctica de los estilos de enseñanza a conceptos rítmicos en la interpretación del baile flamenco	Rosa de las Heras
S11	23-1-2026	viernes	16:00-18:30	Bailes desde 1922 hasta la Ópera flamenca: el cante se impone al baile	Miguel Ángel Berlanga
S12	23-1-2026	viernes	18:30-21:00	Nuevos formatos teatrales: la renovación en el siglo XX. Tendencias en el XXI	Miguel Ángel Berlanga
S13	24-1-2025	sábado	9:00-11:30	Grandes figuras del baile flamenco del siglo XX	Ángeles Cruzado
S14	24-1-2025	sábado	11:30-14:00	Grandes figuras del baile flamenco del siglo XX	Ángeles Cruzado
S15	28-1-2026	miércoles	16:00-18:30	Puesta en común de trabajos. Tutoría final	Miguel Ángel Berlanga
S16	28-1-2026	miércoles	18:30-21:00	Puesta en común de trabajos. Tutoría final	Miguel Ángel Berlanga

ENERO

ASIGNATURA: **La protección intelectual y las industrias culturales del flamenco**

Coordinador: **Margarita Castilla Barea**

Sesiones	Fecha	Día	Horario	Actividad y Contenidos	Profesor/Ponente
S1	30-1-2026	viernes	9:00-11:30	Las empresas culturales y creativas: definición y particularidades	Francisca Orihuela Gallardo
S2	30-1-2026	viernes	11:30-14:00	Introducción a las formas de protección jurídica del capital intelectual: propiedad intelectual	Margarita Castilla Barea
S3	30-1-2026	viernes	16:00-18:30	Desarrollo de clientes en las empresas culturales y creativas	Julio Segundo Gallardo
S4	30-1-2026	viernes	18:30-21:00	El flamenco y los derechos de autor. Derechos morales	Margarita Castilla Barea
S5	31-1-2026	sábado	9:00-11:30	El flamenco como arte escénica. Técnicas y programación de grandes espacios y festivales	Domingo González Lavado
S6	31-1-2026	sábado	11:30-14:00	El flamenco como arte escénica. Técnicas y programación de grandes espacios y festivales	Domingo González Lavado
S7	3-2-2026	martes	16:00-18:30	Estrategia de océanos azules en las empresas culturales creativas	José Manuel Sánchez Vázquez
S8	3-2-2026	martes	18:30-21:00	El flamenco y los derechos de autor: derechos patrimoniales	Margarita Castilla Barea
S9	4-2-2026	miércoles	16:00-18:30	Desarrollo de modelos de negocio en las empresas culturales y creativas	J.M. Sánchez Vázquez y J. Segundo Gallardo
S10	4-2-2026	miércoles	18:30-21:00	Los contratos de explotación de los derechos de propiedad intelectual, representación teatral	Margarita Castilla Barea
S11	5-2-2026	jueves	16:00-18:30	La planificación estratégica en la gestión cultural	Antonio Javier González Rueda
S12	5-2-2026	jueves	18:30-21:00	Los contratos de explotación de los derechos de propiedad intelectual, representación teatral	Margarita Castilla Barea
S13	6-2-2026	viernes	16:00-18:30	La planificación estratégica en la gestión cultural	Antonio Javier González Rueda
S14	6-2-2026	viernes	18:30-21:00	La planificación estratégica en la gestión cultural	Antonio Javier González Rueda
S15	11-2-2026	miércoles	16:00-18:30	Trabajos. Cuestionarios. Tutoría final.	Margarita Castilla Barea
S16	11-2-2026	miércoles	18:30-21:00	Trabajos. Cuestionarios. Tutoría final.	Margarita Castilla Barea

ENERO

FEBRERO

ESPECIALIDAD UCA

ASIGNATURA: Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco

Coordinador: José Miguel Díaz Bañez

Sesiones	Fecha	Día	Horario	Actividad y Contenidos	Profesor/Ponente
S1	12-2-2026	jueves	16:00-18:30	Métodos y herramientas para la investigación cualitativa. El flamenco como objeto de estudio	José Miguel Díaz Bañez
S2	12-2-2026	jueves	18:30-21:00	Tecnología musical y su aplicación al flamenco	José Miguel Díaz Bañez
S3	13-2-2026	viernes	16:00-18:30	Aplicaciones informáticas para el análisis y conservación del flamenco	José Miguel Díaz Bañez
S4	13-2-2026	viernes	18:30-21:00	Aplicaciones informáticas para el análisis y conservación del flamenco	José Miguel Díaz Bañez
S5	14-2-2026	sábado	9:00-11:30	Codificación de la música flamenca desde las ciencias experimentales	José Miguel Díaz Bañez
S6	14-2-2026	sábado	11:30-14:00	Codificación de la música flamenca desde las ciencias experimentales	José Miguel Díaz Bañez
S7	5-3-2026	jueves	16:00-18:30	Flamenco y música andalusí. Un análisis desde la tecnología	José Miguel Díaz Bañez
S8	5-3-2026	jueves	18:30-21:00	Flamenco y música andalusí. Un análisis desde la tecnología	José Miguel Díaz Bañez
S9	6-3-2026	viernes	16:00-18:30	Estudios de la voz flamenca con tecnologías actuales	José Miguel Díaz Bañez
S10	6-3-2026	viernes	18:30-21:00	Estudios de la voz flamenca con tecnologías actuales	José Miguel Díaz Bañez
S11	7-3-2026	sábado	9:00-11:30	Etnomusicología computacional para el flamenco. Casos prácticos	José Miguel Díaz Bañez
S12	7-3-2026	sábado	11:30-14:00	Etnomusicología computacional para el flamenco. Casos prácticos	José Miguel Díaz Bañez
S13	23-4-2026	jueves	16:00-18:30	Debate y presentación de trabajos	José Miguel Díaz Bañez
S14	23-4-2026	jueves	18:30-21:00	Debate y presentación de trabajos	José Miguel Díaz Bañez
S15	7-5-2026	jueves	16:00-18:30	Puesta en común de trabajos. Tutoría final	José Miguel Díaz Bañez
S16	7-5-2026	jueves	18:30-21:00	Puesta en común de trabajos. Tutoría final	José Miguel Díaz Bañez

ESPECIALIDAD UCA

ASIGNATURA: **Flamenco y comunicación. El flamenco como medio y en los medios**

Coordinador: **Francisco Perujo Serrano**

Sesiones	Fecha	Día	Horario	Actividad y Contenidos	Profesor/Ponente
S1	19-2-2026	jueves	16:00-18:30	Presentación general de la asignatura. El flamenco desde las Ciencias de la Comunicación	Francisco Perujo Serrano
S2	19-2-2026	jueves	18:30-21:00	El flamenco desde las Ciencias de la Comunicación	Francisco Perujo Serrano
S3	20-2-2026	viernes	16:00-18:30	La presencia del flamenco en los medios de comunicación: la prensa	Francisco Perujo Serrano
S4	20-2-2026	viernes	18:30-21:00	La presencia del flamenco en los medios de comunicación: la prensa	Francisco Perujo Serrano
S5	21-2-2026	sábado	9:00-11:30	La presencia del flamenco en los medios de comunicación: avance otros medios	Francisco Perujo Serrano
S6	21-2-2026	sábado	11:30-14:00	La presencia del flamenco en los medios de comunicación: avance otros medios	Francisco Perujo Serrano
S7	19-3-2026	jueves	16:00-18:30	La presencia del flamenco en el cine. Una estrella de reparto	Francesca Ceccherini
S8	19-3-2026	jueves	18:30-21:00	La presencia del flamenco en el cine. Una estrella de reparto	Francesca Ceccherini
S9	20-3-2026	viernes	16:00-18:30	Primeras apariciones del flamenco en la gran pantalla antes del cine sonoro	Rocío Tejedor Benítez
S10	20-3-2026	viernes	18:30-21:00	Flamenco y TV. Rito y Geografía del Cante	Rocío Tejedor Benítez
S11	21-3-2026	sábado	9:00-11:30	La crítica flamenca: un subgénero de opinión especializado	Francisco Perujo Serrano
S12	21-3-2026	sábado	11:30-14:00	La crítica flamenca: un subgénero de opinión especializado	Francisco Perujo Serrano
S13	26-3-2026	jueves	16:00-18:30	Del flamenco en la radio a la radio flamenca	Ildefonso Vergara Camacho
S14	26-3-2026	jueves	18:30-21:00	Del flamenco en la radio a la radio flamenca	Ildefonso Vergara Camacho
S15	27-3-2026	viernes	9:00-11:30	Flamenco y nuevos medios	Francisco Perujo Serrano
S16	27-3-2026	viernes	11:30-14:00	Flamenco y nuevos medios	Francisco Perujo Serrano

ESPECIALIDAD UCA

ASIGNATURA: **El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la salud**

Coordinador: **Alfonso Vargas Macías**

Sesiones	Fecha	Día	Horario	Actividad y Contenidos	Profesor/Ponente
S1	12-3-2026	jueves	16:00-18:30	El baile flamenco como actividad física de élite	Dr. Alfonso Vargas Macías
S2	12-3-2026	jueves	18:30-21:00	Análisis biomecánico del baile flamenco: cinemática, dinámica y análisis	Dr. Alfonso Vargas Macías
S3	13-3-2026	viernes	16:00-18:30	Laboratorio de Biomecánica: práctica de cinemática y preparación física	Dr. Alfonso Vargas Macías
S4	13-3-2026	viernes	18:30-21:00	Laboratorio de Biomecánica: práctica de cinemática y preparación física	Dr. Alfonso Vargas Macías
S5	14-3-2026	sábado	9:00-11:30	Patrones funcionales en el baile flamenco -patrón espinal-	Dr. Sebastián Gómez Lozano
S6	14-3-2026	sábado	11:30-14:00	Patrones funcionales en el baile flamenco -patrón apendicular-	Dr. Sebastián Gómez Lozano
S7	16-4-2026	jueves	16:00-18:30	El enfoque logopédico del instrumento vocal	Dra. Marina Garzón García
S8	16-4-2026	jueves	18:30-21:00	El enfoque logopédico del instrumento vocal	Dra. Marina Garzón García
S9	17-4-2026	viernes	16:00-18:30	Evaluación de la voz flamenca y sus claves diferenciales	Dra. Marina Garzón García
S10	17-4-2026	viernes	18:30-21:00	Métodos de investigación vocal y perspectivas de futuro	Dra. Marina Garzón García
S11	6-5-2026	miércoles	16:00-18:30	Biomecánica del miembro inferior en el baile flamenco	Dr. José Manuel Castillo López
S12	6-5-2026	miércoles	18:30-21:00	Biomecánica del miembro inferior en el baile flamenco	Dr. José Manuel Castillo López
S13	8-5-2026	viernes	16:00-18:30	Lesiones del miembro inferior en el baile flamenco	Dr. José Manuel Castillo López
S14	8-5-2026	viernes	18:30-21:00	Tratamiento con soportes plantares y patentes	Dr. José Manuel Castillo López
S15	20-5-2026	miércoles	16:00-18:30	Puesta en común de trabajos / Tutoría final	Dr. Alfonso Vargas Macías
S16	20-5-2026	miércoles	18:30-21:00	Puesta en común de trabajos / Tutoría final	Dr. Alfonso Vargas Macías

ESPECIALIDAD UCA

ASIGNATURA: La enseñanza del flamenco

Coordinador: Dácil González Mesa

Sesiones	Fecha	Día	Horario	Actividad y Contenidos	Profesor/Ponente
S1	25-2-2026	miércoles	16:00-18:30	Propuesta para un desarrollo curricular del flamenco en los distintos niveles educa	Dácil González Mesa
S2	25-2-2026	miércoles	18:30-21:00	Propuesta para un desarrollo curricular del flamenco en los distintos niveles educa	Dácil González Mesa
S3	26-2-2026	jueves	16:00-18:30	Propuesta para un desarrollo curricular del flamenco en los distintos niveles educa	Dácil González Mesa
S4	26-2-2026	jueves	18:30-21:00	La enseñanza del flamenco en el aula: metodología, didáctica y recursos para su ap	Dácil González Mesa
S5	27-2-2026	viernes	16:00-18:30	Propuestas innovadoras y de investigación en la enseñanza del flamenco	Francisco Bethncourt Llobet
S6	27-2-2026	viernes	18:30-21:00	Propuestas innovadoras y de investigación en la enseñanza del flamenco	Francisco Bethncourt Llobet
S7	9-4-2026	jueves	16:00-18:30	El flamenco como eje temático-interdisciplinar-vertebrador de proyectos y prograr	Ana María Díaz Olaya
S8	9-4-2026	jueves	18:30-21:00	El flamenco como eje temático-interdisciplinar-vertebrador de proyectos y prograr	Ana María Díaz Olaya
S9	10-4-2026	viernes	16:00-18:30	Propuestas innovadoras y de investigación didáctica en el ámbito del flamenco: fla	Nano Barrera Ramírez
S10	10-4-2026	viernes	18:30-21:00	Propuestas innovadoras y de investigación didáctica en el ámbito del flamenco: fla	Nano Barrera Ramírez
S11	11-4-2026	sábado	9:00-11:30	Propuestas innovadoras y de investigación didáctica en el ámbito del flamenco: lu	Nano Barrera Ramírez
S12	11-4-2026	sábado	11:30-14:00	Propuestas innovadoras y de investigación didáctica en el ámbito del flamenco: lu	Nano Barrera Ramírez
S13	24-4-2026	viernes	16:00-18:30	La enseñanza del flamenco en el aula: metodología, didáctica y recursos para su ap	Dácil González Mesa
S14	24-4-2026	viernes	18:30-21:00	La enseñanza del flamenco en el aula: metodología, didáctica y recursos para su ap	Dácil González Mesa
S15	25-4-2026	sábado	9:00-11:30	La enseñanza del flamenco. Debate y presentación de trabajos	Nano Barrera Ramírez / Dácil González Mesa
S16	25-4-2026	sábado	11:30-14:00	La enseñanza del flamenco. Debate y presentación de trabajos	Nano Barrera Ramírez / Dácil González Mesa